

مطلق حميد الثبتي العتبي

و

قصائد ومجاولات شعبيه

مع الشعراء

خلف بن هزاع العتبي : محمد بن قويم الشيباني

عبد الله بن مسعود السجستاني : مسعود بن تركي العتبي

مطلق بن صولح الهذلي : صيف بن الحارثي

معيش بن عرقب الشفري

وغفر لهم

مطلق بن حميد الثبتي العتيبي

و

قصائد ومحاورات شعبية

مع الشعراء

خلف بن هذال العتيبي
محمد بن تويم الثبتي
عبد الله بن مستور المسعودي
مستور بن تركي العصيمي
طلق بن صويلح الهذيلي
صيف الحـري
معيش بن حربي النهري
وغيرهم

الاهداء

الى الرجل الذى عشق الشعر وشجعه
الى أخى الكبير وأبى الروحى « الشيخ
عبد الله المحمد المهنا » اعترافا له على
تشجيعه لى على اخراج هذه المجموعة
الشعرية الى النور وتقديرًا لما يتمتع
به من رجولة وذوق فنى رفيع ،،،

مطلق

مقدمة

الاصل في الشعر الشعبي انه :

اولا : يلمس وجدان السواد الاعظم من الناس في كل زمان ومكان وفي كل شعب من الشعوب وبكل لغة من اللغات ، بما يصور من آلام الناس وآمالهم وبما يغوص في اعماق مشاكلهم وبخاصة ان الشاعر الشعبي صادق مع نفسه ومع مجتمعه ، بالصدق يعيش وبالصدق سيبقى ، ولا ينقص هذا التراث الشعبي الا النقد البناء والنشر كما ينقصه القارئ الواعي المستنير .

ثانيا : ان هذا التراث الشعبي من الانواع الادبية الخالدة التي تمثل حياة الانسان اتم تمثيل لانه صادر عن مجموع الناس لا عن خاصتهم كالشعر الفصيح مثلا ، ذلك الذي يصدر عن طبقة خاصة من الناس وهم الشعراء الذين هم قلة بين المجموع على كل حال ، ثم ان هذا الشعر الشعبي هو فولكلور الشعوب كلها لانه يمثل الاصاله والقدم .

ولهذا فعند ما طبع أول كتاب عن الشعر الشعبي في الجزيرة تلقفه ابن الجزيرة بروح مشوقة ورغبة صادقة لانه الشعر الذي يعبر عن أحاسيسه وعواطفه وبلغه يفهمها الفهم الكامل وشجع هذا الاقبال والرضا بعض شعراء الشعر الشعبي على اصدار بعض دواوينهم وقوبلت كذلك بالرضا والاستحسان وجاء دور الصحافة والاذاعة والتلفزيون في تشجيع هذا النوع من الادب فصادف نجاحا ملحوظا واطلعت ابن الجزيرة العربية على أدبه الشعبي وقوت الصلة بينهما : كنت في بداية حياتي وما زلت من عشاق هذا الفن الشعبي وبحكم البيئة البدوية التي عشت فيها تعشقت هذا الادب

وقرأت بعض دواوين الشعراء النبطيين . ثم بدأت أزاوّل قول الشعر النبطي وأنا في المرحلة الابتدائية واستهواني فن المحاورات كثيرا حتى وصلت في النهاية الى العزوف عن جميع أنواع الشعر النبطي ما عدا شعر المحاورات ، وهذا النوع من الشعر النبطي يسر لي الاحتكاك مع أغلب شعراء الشعر الشعبي في الجزيرة العربية والاستئناس بخبرتهم في هذا المجال لذا فإن القارئ يجد أن أغلب إنتاجي من الشعر الشعبي هو شعر المحاورات وما القصائد الموجودة لي في هذا الكتاب الا من عهد الطفولة وأوائل أيام الشباب لانني صرفت جهدي في كتابة القصيدة العربية الفصحى والتي سوف تخرج الى القارئ في ديوان عن قريب .

وربما سأل سائل لماذا لم تبذل هذا الجهد في مجال الشعر العربي الفصيح الذي ربما خدم اللغة وخدم الادب العربي ؟ والجواب على هذا السؤال ان الشعر الشعبي له قابلية وتأثير على القارئ العربي المعاصر من حيث انه جزءا من حاضره ومشاعره واحاسيسه ويعبر عنه تعبيرا صادقا لان الشاعر الشعبي جزءا من المجتمع وكثير الاحتكاك به فالشعر الشعبي يسير جنبا الى جنب مع الشعر العربي الفصيح في ترجمة العواطف والاحاسيس ومعالجة المشاكل كما اني لا أنكر أن الشعر العربي الفصيح أكثر قيمة أدبية من الشعر الشعبي ولكني أؤكد ان للشعر الشعبي قيمة أدبية لها مكانتها واحترامها عند ابن الجزيرة العربية .

حاولت في هذه المجموعة الشعرية الشعبية : أن اقتطف من كل روض زهرة ومن كل قارورة عطر قطرة لا طلع القارئ على مراحل الشعر الشعبي ، فبعض القصائد يعود تاريخها الى القرن الثاني عشر وبعضها قديم ممعن في القدم

وبعضها جديد لا يتجاوز عمرها بضع سنوات كما أنى حاولت
جاهدا أن أنتقى القصائد الهينة واللينة في أسلوبها
ومعانيها ليسهل فهمها على جميع المدارك والمستويات كما
انى لا أنكر ان شهرة الشاعر كانت حافزا قويا على تسجيل
بعض قصائده مثل بديوى الوقدانى ومخلد القشامى
والشريف بركات ولكن على كل حال فأنى قد راعيت ان أثبت
أحسن قصائدهم في نظرى ولكل قارىء نظره وذوقه .

بعض الشعراء المؤلفين يعمدون الى ترتيب دواوينهم
ترتيباً أبجدياً أو ترتيب القصائد حسب مواضيعها أما
الطريقة التى اتخذتها في ترتيب هذه المجموعة الشعرية فقد
تكون ارتجالية ولكنها ارتجالية مقصودة والسبب في ذلك هو
أقتناعى بأن القارىء مهما كان شغفه بالقراءة والاطلاع فهو
يضيق كل الضيق بفرض أبواب شعرية عليه فمثلا عند ما يأتى
الى باب المديح فانه لا يقرأ من هذا الباب الا قصائد ثم يلم به
السأم والتشاؤم ، ولو قرأ في الغزل - مهما كان محبا فشعوره
نفس الشعور وهكذا : لذا فأنى رأيت أن أعطيه الحرية
التامة ليسرح ويمرح في هذه الحديقة من الشعر يقتطف من
زهورها وثمارها ما يشاء ولمن يشاء ، وهذه الطريقة ربما
عابها الاكاديميون لانها تضيع على الباحث والدارس وقته ،
ولكن متعة ومنفعة القارىء هما الغرض الاساسى لهذه المجموعة
ومما يلفت النظر في هذه المجموعة الشعرية أن نضعها
على الاقل شعر محاورات ومساجلات ربما ضاق بها بعض
القراء ولكن هذه الظاهرة كانت مقصودة لان شعر المحاورات
الشعبية لم يعط حقه مثلما أعطيت القصيدة النبطية حقها
كما أن هذا النوع من الشعر الشعبى له أهميته وقيمته
الفنية فهو شعر تظهر منه روح الجدل والمناقشة ويمثل المدرسة
الرمزية للشعر الشعبى فالمواضيع التى يناقشها شعراء

المساجلات مواضيع لها مكانتها وتأثيرها في حاضر سكان الجزيرة ومستقبلها ومناقشتها وتحليلها عن طريق البيت الرمزي من أشق الأعمال الفنية بالنسبة للشاعر الشعبي كما أن استخدامه لبعض الكلمات واعطاءها معنى جديدا يعتبر تجديدا في اللغة العامية المعاصرة لذا فقد تعدت الاكثار من هذا النوع من الشعر الشعبي وقدر اودتني فكرة اخراج كتاب مستقل عن شعر المساجلات فقط ولكني رأيت أخيرا أن أطعم هذا الكتاب ببعض القصائد المفيدة .

هذا وفي ختام هذه المقدمة الوجيزة لا يسعني الا أن أقدم عظيم شكرى وتقديرى لمن ساهم في ابراز هذه المجموعة الشعرية الى النور سواء عن طريق الدعم المادى أو المعنوى .

هناك بعض الاشخاص الذين وددت من قلبى أن أدون أسمائهم هنا شكرا لهم على أياديهم البيضاء على ، ولكنهم أبوا وأصروا على عدم ذكر أسمائهم ايماننا منهم بأن التكريم في العمل بصمت ورضاء ضمائرهم فوق كل تقدير واضواء .

مطلق بن حميد الثبتي العتيبي

هذه قصيدة للشاعر خلف بن هذال العتيبي قالها في حفل سلاح الفرسان
بالحرس الوطني والذي أقيم تحت رعاية المغفور له بجلالة الملك فيصل
رحمه الله

درعنا فيصل وبالله استعنا
روحنا الي خيرها يسبق عملها
من قديم الوقت مع عبد العزيز
والعوض فينا ولا فينا قصور
مخلصين الدارنا وملوكنا
كلمة الله عندنا العليا المكينه
ما تزعزعنا الهقاوي والظنون
الامانه نوترثها بالوراثه
طبعونا بالاخوه والمروه
دين واحد قلب واحد شعب واحد
الشجاعة والبراعة والاطاعة
بالتألف والتكاتف في المواقف
نكسب الجوله ليا دارت رحانا
نعركه عرك الرجا باثقالها
نرخص الارواح لاحياض المنايا
عزوة العوجا وهي عزوة ابونا
نخدم الدين الحنيف وننتصر به
تحت راية فيصل الحر المحنك
الملك عبد العزيز أليا دعانا
من مشاريعه شرع بالعدل فينا
من مشاريعه حقن دم الجزيره
وفیصل الي عزنا واحيا ثرانا
فیصل اللي بالعدل يقضى ويمضى
فیصل اللي يسهر الليل الرضانا
السياسه والرياسه والحماسه

عاهل يلطم عيون الضد عنا
هو خلاصة دمنا واهله أهلنا
أهلنا فادوا وضحووا في وطننا
نربط المنحزم وستر الدار حنا
الثقه والمجد والاخلاص منا
مكنت باقلوبنا من يوم كنا
قافلين الباب عن انس وجنا
نتبع الي في مساكنهم سكنا
واوصلونا المنهج اللي له وصلنا
ما تفرقنا الاسامي في عملنا
هي طبيعتنا وخالقنا كفلنا
نطفي الفتنة ليا منا فتنا
كلما دارت على المجرم طحنا
ما حسبنا الي وراه ولا زمنا
نعتزى كان الحرايب ولعنا
من سمع ها العزوة الجزله زبنا
او تموت بعز والبدله كفنا
حنكه عبد العزيز بكل فنا
كل خيراته تمشي مع زمنا
حكم القرآن وبحكمه أمانا
وحد اجزاها وللامجاد بنا
عن سلوك الغدروالنكبه حطنا
والدول من عظم فيصل صادقنا
هج بيبان البحور وعامل الننا
كلهن في راس فيصل يوجدنا

خادم البيتين محمود المساعي
عزك الله يا مصدق بالرسالة
يتعب التعبير في صفحات جودك
لك عقيد صان كرسى الامانه
مخلص للشعب ومكاتف مليكه
يا زعيم العرب حيت بك جنودك
بك وبأخوانك ونفخر في ضيوفك
نحيى الحفل الكريم بمملكتنا
مرحبا ما بين أهلهم في وطنهم
شف بنات الريح سمحات النواصي
اعسفوها ابطال نجد ودربوها
نحتفظ بالصافنات من الاصايل
يا بو عبد الله ترانا سعد عينك
الوطن حنا اسوده في حدوده
في حكومتنا لنا ذمة وهمه
الحرس اسس على مبدأ العقيدة
حربة في حدها سم وسعاده
عند ضرب النار تقطع في يدينا
ما يدر بنا الحرس غير الزومك
رافعين الرأس في العهد السعوى
حب عاهلنا ودولتنا عزيزه
ان قسا انقاسى على القاسى قيسنا
الحرس جندك وعبد الله عضيدك
وبدر زاد الروح والعاليه والمعنويه
الجبال اتزول ما اتزول الطبيعه

له مشاريع حديثه واعجبنا
يا حبيب الشعب يا مصدق أملنا
لو محاريف البيوت يطاوعنا
هو ولى العهد وبعد له عدلنا
له عيون ساهرات يلاحظنا
كل منسوب الحرس فاز وتهنا
بالخيول المكرمات الكم حفلنا
قبل دورات الخليج ايوادعنا
ليت ساعات الزياره طولنا
تقفز اقواس الحواجز ما تونا
ابدع الفرسان والخيول ابدعنا
هن مرابط خيلنا الى عززنا
العزايم والخطوط يساعدنا
تخضع العدوان في سطوة زعلنا
للصاعيب والمصايب مشتمنا
حربة وسط المعارك ما تثنا
سمها للمعتدين وسعدها لنا
نرمى أسباب المنايا ما رمنا
وان تقدمنا على الجبهة فعلنا
السجلات القديمه يشهدنا
من نشينا في الوطن ما قيل خنا
ومن يقابلنا بلين العطف لنا
ريس فيه الليالى حالفنا
واصل التنظيم واليوم اكتملنا
درعنا فيصل وبالله استعنا

هذه قصيدة للشاعر مستور بن
المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله ويمدح أيضا بقية
الاسرة المالكة حفظهم الله



يا الله يا مطلوب يا معبود
أنت الذي خلقت الارواح من عدم
نطلبك فالغفران يا فرد يا صمد
تغفر ذنوب المسلمين وتعينهم
تعينهم على عداهم بدينهم
ما يستوى قول على غير معنى
نمشي برأى الله وحسن العقيدة
محكم كتاب الله وسنة نبيه
فيصل حكيم الراى في البر والبحر
حلال ما ينحال فاللين والقسا
خالد ولى العهد عاهد على الوفا
اليا مدحت امدح هل المجد والثنا
محمد الى عاداته يكسب العلا
وفهد وزير الداخلية وزيرها
وعبد الله اية-ود الحرس ريس الحرس
وسلطان سلطان الجيوش وزعيمها
وسلمان يسلم راعى العدل الوفي
وسطام لطام العدا قاهر العدا
وفواز واحمد باذلين اجهودهم
ما قدموا من قومنا الا خيارهم
يا قارى التاريخ تلقى فصولهم
العزوه الى سعد من يعتزى بهم
منى سلام الله عليهم جميعهم
وان جانهار فيه عاصى ومعتدى

يا مخرج الما من سحاب يقود
وجعلتها بعد العدم بوجود
يوم البعث والوعد والماعود
جميعهم وابلغهم المقصود
اليا حصل في العلم نقص وزود
وقول على غير الفعل منقود
في ظل من هو باذل المجهود
يسهر لشعبه والعباد ارقود
من هيبتة خلا الاسود اسجود
واخوانه الى للعباد اعضود
واوفى بعهد الواحد المعبود
وليا زينت أزين عسير احيود
عد ليا اشتد الضما مورود
من ما عمل خلا الدروب امهود
ونصر الحرس بايرادة المعبود
عند الملاقا سيفنا المحدود
ما يفعله واضح بغير اشهود
واخوه عبد المحسن المعدود
في عهدهم راع الخطا مردود
انوار مكة رغم كل حسود
المجد التاريخ لآل سعود
اولاد مقررن مزبن المضهود
سلام أحلى من حليب القود
ربعى عتيبه بارق ابن سعود

نثبت مواقفنا ونثبت فعولنا
من غير قاصر في جميع القبائل
حنا العرب وليا دعا داعي العرب
جنود للاسلام في ساحة الوغى
واختامها منى صلاة على النبي

عند اشتعال النار والبارود
اهل الفعل وان حك عود بعود
كل العرب عند اللزوم جنود
ولا بين ارض المسلمين حدود
عداد ما هبت هبوب النود



عندما كان سمو الامير أحمد بن عبد العزيز وكيلا لامارة مكة المكرمة قام
سموه بجولة تفقدية الى المراكز التابعة للامارة فاحتفى به الاهالي .
وتبارى الشعراء والخطباء بالترحيث بسموه الكريم وهذه القصيدة
الترحيبية مقدمة لسموه من الشاعر / عبد الله مستور السعودي :

وأخير ما نبداً بذكر الله
ما هل غيث وما نبت مرعاه
وعداد فيتها مع المضحاه
واعداد ما شع القمر باضياه
وعداد ما صلوا لوجه الله
حكيمها ولي محمداً أرباه
بل أنت رب البيت والمقهاه
يا أعز من جانا ومن جيناه
وشبل الاسد تبدو عليه احلاه
جعل الجنان الخالده مشواه
معز صدقانه مذل اعداه
لو يأمره يفرا الحجر يفراه
والجن في مكانها تخشاه
وتشهد له الريات في يمناه
والعلم والتوحيد أساس ابنائه
ولا قيل قول إلا على معناه
والظلم ما يثبت على مبنائه
ثم اصبحت في الكون وجه وجاه
الا وجا ل الامر من يعناه
وطلع الثمر والعود من منشاه
أشرنا الى فيصل وقلنا ذاه
وكل من يشهد يحط امضاه
ومساعد المبلى على بلواه

بسم الله الرحمن نبداً وننتهى
يا مرحبا عداد ما هل المطر
وعداد ما غابت وعداد ما اشرق
وعداد ما امسى الليل في مبهم الدجى
وعداد ما حجوا من البر والبحر
يا مرحبا يا مير مكة حكيمها
ما أنت ضيف جيتنا في حلالنا
نهدى عليك ارواحنا من قلوبنا
أحمد ولد عبد العزيز آل مقرن
عبد العزيز الله يثيبه برحمته
مروى شبة السيف من هامة العدا
يأمر على سيفه وسيفه يطيعه
السيف يفعل ذلة من مليكنه
تشهد له الخيل الاصايل بعصرها
أرضه محصنها ومنشى حصونها
قالوا هل الامثال في عرض قولهم
الحق يعلو كل عالى من البنا
نعمت جزيرتنا برواد عزها
ولا غاب رايدها مثبت جذورها
فيصل حكيم الراى والعرف منهله
وان قيل من هو صاحب الرى بينكم
هذا الذى يشهد له الكون والحدث
هذا زمام الحرب والسلم والنعم

كاسر عضاة ابليس في عين صاحبه
يا ناصر الاسلام يا نخوة العرب
يا ارض منهوبه ثمين ترابها
من ينهب الدينار من كف صاحبه
لازم نحارب لين ترجع حقوقنا
واليا دعا الفیصل نجيبه وتعتزى
ان جات حاجتها وحن انصلالها
الصدق ميزتنا وميعادنا الوفا
نحشم لديرتنا ونحشم لجارنا
الطيب فاهل الطيب حنا وغيرنا
حنا سر اياكم وانتم ملو كنا
أقول هذا القول والناس تسمعه
وان كان جا منى خطأ سامحونى
ويا سامعين القول صلو على النبى

صاحب ابليس الى ابليس اغواه
يا قدس طول العمر ما ننساه
نهبت وصاحبها بدون ارضاه
يروح والدم الحمر يغشاه
والحرب حنا علتة واشفاه
انا وربعى حربته بيداه
سم على قلب العدو واشواه
وليا عطينا العهد ما خناه
والى زين باوجيها نحماه
وكل ديرى حقهها معطاه
من حيث تاطون الخطر ناطاه
في محفل أجااب الامير انداه
الى تحكمونه على أرضاه
ما غرهد القمرى ولج اغناه



مصيبة حلت ومصدرها الجهل

كان لوفاة المغفور له الملك فيصل أثر كبير وحزن عميق في نفوس الشعب عامة والشعراء الشعبيين خاصة وقد قالوا الكثير في ذلك ولكن الشاعر خلف بن هذال العتيبي كان من السابقين في هذه المناسبة المحزنة وقد جارت قريحته بالقصيدة التالية :



مصيبة حلت ومصدرها الجهل
المؤمن المأمون الا من الامان
مساخطت تحت الشيوعى واليهود
قصده يحاول كسر عز المسلمين
ما يعلم ان الغائبين حاضرين
مامات فيصل لين درس له ملوك
كاس القدر سيقه صدر ظلم وغدر
الهنا تجبر عزانا باليقين
الهنا تجبر عزا الشعب الحزين
الهنا نبكى على الاب الحبيب
الهنا نبكى على رجل السلام
رعى حقوقك في المشارق والغروب
الهنا نبكى على فيصل جميع
الهنا يبكى على فيصل شعوب
دعا وعاهد واحتزم على الكتاب
طاهر مطهر من شوايب كل عيب
فقيدنا الغالى عسى الله بك رحيم
يونسك في وحشة القبر الظنيم
رباه تفتح له بساتين الجنان
امسم الشهيد يعيش بأقصى كل روح
يا شعب اصمد واتكل على الاله
يا شعب لا تحزن وخالد في الوجود

حسبى على من هزه الجرم وفعل
يردى على وجهه وهو يودى عمل
مخططات اغشم ولا فيها جدل
جريمة كبرى وباءت بالفشل
فيصل مع الايام باقى ما ارتحل
حنكة بطل تبقى على عاتق بطل
ودبرة اله الكون ما منها زعل
ما صابنا فادح وحادثنا جلل
الهنا نرضى ونؤمن بالاجل
جاهد حياته لين كمل واكمل
في العالم المشهود يضرب له مثل
الهنا هذى عدالة من عدل
دمعة طفل ترسل قبل دمعة كهل
انقذ عقايدها من اخطار العلل
ونفذ قوانين الشريعة ما سأل
مرحوم يالى ما حصل منك الزلل
يجزاك يامن منهجك عم وشمل
من بعد ونساء الحبايب والاهل
منزل خلود منزل مع من نزل
مع كل فرد يضم صفحات الجمل
لا يلحقك من عقب فيصلنا زمل
الهنا ما يترك الدنيا همل

الا بغى ياخذ زعيم ابقى زعيم
خالد املنا مثل املنا في الشهيد
عدونا في عهد فيصل في عذاب
سر يا ملكنا سر واصل بالمسير
سر يا ملكنا سر واصل بالمسير
اكمل رسالة بانى الصرح العظيم
سر يا ملكنا سر وفهد لك عضيد
نعم العضد وكفو لولاية عهد
رجل حكيم واحكم احكم من حكم
يقصى الامور يرتكى للواجبات
يالنائب الاول اطال الله بقاءك
والنائب الثانى على هدى وهدى
بالفكر والتفكير والتدبير خير
صمم على بنى الحرس حتى بناء
درب جنود اشجع بشر تحمى حدود
والنائب المحبوب مشكور السدروب
عوين عبد الله وفي الواجب صمود
اعوان والله للاخوان اكبر عوين
السلم والاسلام مبدانا الصحيح
والصدق والاخلاص ساس عهودنا
نحرس ملك نحرس وطن نحفظ عهد
هذى طبوع ابناءنا واجدادنا
الله يثبتنا على الصبر الجميل

ما غاب نجم يفيض له نجم بدل
والشكر للمعبود ما خاب الامل
واليوم ابشرك العدو اخذل واذل
ياللى لك التاريخ حافل واحتفل
الدرب واضح لانحلال ولا حل
شعاع مصباحه مع الكون اشتعل
لك يا زعيم العرب عاهد وامثل
شمر عن الساعد وهل ما وبتهل
فتال ما ينقض وناقض ما انقتل
يحمل ارادة شعب ما يمشى عزل
الله معك مجهودك الزاهر اطل
على الطريق الواضح الشرعى بتل
بالجد والمجهود عبد الله بذل
قوة هجوم الها صدى والهامحل
ما تشتكى من حر شمس ولا ملل
للطاعة العميا تحمل واحتمل
سيف اليا جرد مضى حده واكل
العنصر الطيب مقيم ولم يزل
ما تمشى الخدعة علينا والحيل
وملو كنا باخلاصنا ادرى وادل
نحفظ كرامة حق ما تقبل عيل
والطبع ما ينزال لو زال الجبل
مصيبة حلت ومصدرها الجهل



هذه قصيدة للشاعر
مطلق الثبتي

يا باسط الارض علام بما فيها
يا كاتب الرزق والامات محصيا
يا مرسل الغيث لين انه يسقيها
علام بالناس قاصيها ودنيها
واضحت على الارض رازقها ومحياها
لانعبد الا انت باولها وتاليها
لوجهك تسجد الدنيا ومن فيها
نهار ما تجدى الدنيا ومن فيها
يوم الموازين توضع عند راعيها
والنفس يارب للخيرات تهديها
من شاعر جرب الهجرة واهاليها
نور على الوجه تشرح صدر راعيها
يبارك الله في دنيا تزكيها
حتى ترد الامانه عند راعيها
أد الشهادة كما ما كنت توحياها
احمل جفاهم يلين كل قاسيها
كل يبا ضدتك لوما يحزينا
في ساعة مظلمه تكثر بلاويها
وان جت زوايد على جارك تعديها
ضيغان وارزاقها دايم تباريها
وليا صعب حاجة فالرب يقضيها
وقوم الزواهي حذارا لا تلاغيها
خلقك على سنة الهادي ومحياها
اصبر عليها وربك مطلع فيها

يا الله يا رافع السبع السمواتي
يا رب عبد يسألك كل الاوقاتي
رب الملا مسقى الدار السنياتي
رب السموات علام الخفياني
محي عظام مع القدرة رميماتى
يا مخرج المامن احجار صميماتى
رب تعاليت راع الجود والذاتى
يا رب تحسن مماتى يوم وفاتى
نهار الاقيك في زحمات الاماتى
تغفر ذنوبى وتسمح عن خطياتى
يا عاقل اسمع وفكر في وصياتى
الاوله لا توانى فالصلواتى
والثانيه زك مالك كل حزاتى
والثالثه كون حصن للاماناتى
والرابعة لا توانى فالشهاداتى
والخامسه عزونك لوجاك ضداتى
ربك حزامك لياجات الحفوفاتى
كيد العدا يوم كل قال يا عزاتى
والسادسه حط جارك فالعلياتى
والسابعه بد ضيفك بالتحياتى
والثامنه لا تذكر كل ما فاتى
والتاسعة لا تسمع كل زلات
والعاشره كون صادق فالمقالاتى
وان نابك الدهر باحمول ثقيلاتى

فالنفس أمارة بالسو لمطغيها
فالرزق لازم من الرزاق يأتيها
ولا بد للرزاق ترجع في مجاريها
وايامنا المقبلات الله يكافيها
من شاعر دارس الختمة وقاريها
محمد باعث السنه ومحييها

لا تغمس الروح في لهو ولذاتي
لا تتعب الروح مع كثر التشماتي
لا بد للرزق صكات وطلقاتي
والوقت الاول له لينه وقسواني
يا عاقل احفظ تماثيل مصفاتي
وازكي صلاة على المختار مهداتي



عنه قصيدة (معالمة) للشاعر
مطلق حميد الثبتي :

قال الثبتي رد قاف يمينه مثل العسل صافي وعقبه يصفيه
ياؤن محاربه ويقد معالمة والعقل ميران *
واعبه لاصحاب العقول الرزني
يا من قلب ساهر الليل ما ذات سامر على نور النجوم المطلات
يعتل وينقص والمعاني بعدجات أولؤ ومرحان *
بهجر من بها قلبي ويصنع لسانى
ايح واشرى ما التماثيل واحتار وفي مع الها حوس ورده ومصدرار
لو كان يصلاني كما شعله النار واحال معان *
سرور اعوج الصلوع الخواني
أدرى على عيسى واهور سهرها كم ليلة صحت وهلت عبرها
واب صين انها ولا ابحا كدرها وزد الالجان *
طوتنى عما يرها وهى طواني
فافت هلا عماى الروح مشوق فده وعماها وعما هل السوق
وامسى المشد من لوحة الحب محروق عاسى وولهاى *
يتبه القتل في وصف سيد الخدائي
أدعج غنج واقصير المسير يرها باكن من لسان شبحه ومرناه
سبحان من صبور وسومة وسواه مدعوج الاعيان *
برانى هوى قدنى وجه نوانى
كن الصواريج اطنقب من بهوده والا الكهارب ولعب في حدوده
والا الذهب ميع وليسى حموده والعود ريان *
كما عود مور في رياض غوامى
ربى عطاء أعبى حبرات واوساع والها سهوم وقعت نبال الاصلاص
وحبسه اللي كنه البرق لماع في غير الامراب *
يشادى السر والاسهيل السماى

ما ظن في «باريس» غرو يحاكيه والمانيا والغرب والى سكن فيه
والشعر يعجز لا يوصف تحاليه واتضيع الاوزان •
ليا جئت أبا أوصف حبيب سباني

لديت لي يـم الحبيب بلده ورد السلام وفاح عطره ونده
والله رمانى بالهوى والموده وما قدره كان •
وحار القدم وازريت أبارح مكاني

وقلت بالله وين دارك ومرباك يالى شبكت القلب باحبال الاشراك
القلب تايه في غرامك ويهواك لك فيه مسكان •
على عرش قلبي مامعك شخص ثاني

وقال أناساكن حديقـه وفله وادار جيده واشقر الشعر فله
ونشر علينا عطر ورده وفله من لدن الاغصان •
وهب النسيم وداعبته الغصاني

يا نور يا مجلى ظلام المحبين الدمع الارزق شب بي واحرق العين
قسمت قلبي يا ادعج العين قسمين وامسيت حيران •
ليا طاعني نصفه فنصفه عصاني

أنت ربيع القلب يا زين الاوصاف يا غصن في روضه تعطف تعطاف
يسهر على ودك وفا لحب ميلاف عاشق وشفقان •
وهذا اللسان اعن الحشا مكلماني

فيما مضى بامري وذا الحين بامرك رماه حبه في جحيمك وجمرك
بعد وليته ارحمه طال عمرك ترا الخفا بان •
وخفف عذابى حل بي ما كفاني

والطرف يسبر كل ساعة قدومك صابر على حبك وسعدك وشومك
لو كان غابت عن حياته نجومك أمسى فالاكفان •
وعذر من الدنيا وحب الغواني

أنا أحسب العشاق في سعد وافروح واثـر الهوى نار على الجسم والروح
راعيه يبدى الضحك والقلب مجروح وايبات سهران •
يجاذب ونينه من زمان الزمان

أختم بذكر الله كلامي ومعناي وما هاض به صدري وقالت شفاياي
يا رب تجعل جنة الخلد مأواي يا عالي الشأن •
وتصلح فيا الدنيا مصيري وشأني



هذه قصيدة للشاعر
مطلق الثبیتی



قال . الثبیتی بعد هاضت هجوسه قاف علی معنی وفکره یسوسه
سوات جم منطلق من حبوسه وایقود معناه
کلام یصرف مثل صرف الریالی
ابدی کناین خاطری یوم أغنیه سر طویته فالحشا ودی ابدیه
من یوم قلبی عذبتنی طواریه أوضحت مبداه
وبعض المعانی صوغها شف بالی
ساهر من المغرب لیا مطلق الشمس أحس علی نار الهوی والجوی حس
من واحد قفا ولا بان له رمس وازریت لا القاه
واسیر مع العربان کنی لحالی
وأضم قلب کل ساعه یزوعی کنه علی مسباق طیر نزوعی
لولا الستائر کان هشم ضلوعی ویلاه ویلاه
من الواهج الی بالحشاسم حالی
سریت تالی اللیل اکیل علومی الی تواردنی سوات السهومی
والقلب من عرشه کما الغصن یومی واتزید حماه
وحمل تحمل به یهد الجبالی
من عادة الدنیا مفرقة الاحباب تضحك کما الزهرة وتقرص کما الداب
کم واحد من فعلها عارضه شاب وانهد مبناه
وقفا بلا مکسب ولا رأسمالی
علی « تراى ستار » قفا وراحي وانا کما طیر بلیا جناحي
یالیت تخبرنی نسیم الریاحی عن دار مرباه
وازوره ولو طالت علی اللیالی
یا ساکن المغرب وانا ساکن الشرق ارحم فؤاد محترق بالهوی حرق
کم لیلة یسهر لیا لاح له برق من یم مشحاه
ولکن من دونه بحور الهوالی

يا كامل الاوصاف يا لغر والاشقر دمعى نضب نبعه وقلبي تفر
وانته تعاندنى وقلبك تحجر هواك ما انساه
ذكرتك وضاعت حيلتى واحتيالى
أخاف يبدى العلم واتباح الاسرار وانا على عهدى محافظ وصبار
لو تطول الخطوة ولو تبعد الدار كيف اتناساه
ونار الهوى فالقلب تشعل شعالى
يا زهر يا مكهف عن الشمس والناس حطيت لى يا زهر فالقلب وسواس
وان كان صنت العهد يا زهر لا باس ايفسوح رياه
ونشرك يجينى به نسيم العوالى
يا من هدب عينه كسانصف خده حرقت فى راعى الهوى والموده
ساعه توراله وساعه تصده ولياك تجفاه
وهذى ظليمه منك يا بعد حالى
فيما مضى مبعده عن الشوق والههم واليوم هجر احببى سمنى سم
ياليت بعد الهجر يعطف ويرحم والقلب مأواه
وفي جنة العشاق أخط الرحالى
يا قلب مالك فى حسايفك منه تبع الهوى للناس شرعه وسنه
لكن شرك فى حناياك كنه واطلب من الله
يوفقك للجنة وحسن العمالى



هذه قصيدة للشاعر

مطلق الثبتي

من نوع المجالسي ولكن فيها تعدد النغمات وفيها صعوبة في غنائها الا لمن كان لديه سرعة ملاحظة وقدرة على الانتقال من مقطع الى آخر أثناء التغنى بها .



يا مل قلب كل ساعه يزوعى
لولا الستائر كان هشم ضلوعى
مثلما سجع فكر في خياله
يدير البصاير يدير البصاير
كنه على مسباق طير نزوعى
ويسجع سجات
ويسهر مع النجم الزهر طول ليله
وليله ليا سجع تكثر حسوفه
كما ليل اليتيم الى بلا مأوى ولا ذادى

كنيت حبي في حنايا فؤادى
واليوم زاد الحب والخوف زادى
من لطيف الحشا يا ماجرى له
وهل العباير وهل العباير
من خيفة العذال والانتقادى
والطرف ما بات
بعد فرشته رمشه تناسى جميله
بعد مالقى من زمانه مروفه
يجاذب ونته قلب الخطا والههم يزادى

أخذت لى عامين أكيل علومى
والقلب في عرشه كما الفصن يومى
مثل من قفت الدنيا بحاله
تدور الدواير تدور الدواير
الى تواردنى سوات السهومي
واون ونسات . . .
وشدت على ظهره حمول ثقيله
بهم يزلله وهم يحوفه
عليها يستعين الصبر مار الصبر ما قادى

يامن هجرنى بعد كنا وليفين
ياللى محرق في قلوب المحبين
واصفر الوجه من يسمع مقاله
خبث السراير خبيث السراير
الدمع الازرق شب بي واحرق العين
وش فات وش فات
يفرق بكذبه بين خل وخليله
من الكذب والزور تعرف وصوفه
كماليل بليابدروليا نورمنقادى

كب الجفا يا خالى البال كبه وادرا على قلب سما لك بحبه
نصفه تحت أمرك ونصفه لربه والحب ما مات
دوب ماهرل للدنيا هلاله وامانيه فالدنيا عريضه طويله
ولو شفت قلب عليه الستاير لقيت الهوى فيه تكتب حروفه
وانا أترجم خفايا القلب واعلنها للاشهادى



الاوله يا الله نطلبك في الهدى
فكرت في الهجره وقيست ماضى
عبيت زادى مع صميل ومزهبى
وشديت من دار بها الجوع والظما
ولينى نزيل القوم في شق جالها
ولينى زول القوم بالعين أشوفهم
رمونى وليا رمونى رميتهم
ولقيت دير ينبى من الطلحبها
دار بها بيع هيل وعنبر
ونا بمر بن عدوان ظفر مجرب
قوى الجهد صادق صدوق العزائم
والى حوت يمنى خمسين عذرا
وانا أحمد الى عاضنى فيهن
وضحا ليا حليت جملة وصوفها
دقاقة الخصرين مركوزة النهدي
تنام العرب ونا وهى في معانقه
يفيح الردا ما بين صدرى وصدرها
يا زين لمسة راسها يوم تنشره
ما فادها الشواوى قليل المواشى
ولا خمخمت مع قبلة الليل ربقتها
ولا لزموها الفاس لدبغ القرية
ولا هى حجازية ياسع المد بطنها
ولا تنقل الحكية الى بيت جارها
من الكامنات الغافلات الخدر
لا بد يوجد في الطيبات مثلها

يا من عليه الرزق والتدبير
ولين دوار الزمان ايدير
ومن فوق نابية الفقار امخير
ليلة هلال اجماد وارد بير
كما واطى هشيم ابجال اغدير
على سواة الربد يوم اتذير
بخب الفرنج الى لها تزفير
بها للقب قب الجياد ابرير
مسك وريحان لها تسعير
مخلى كبار المجهمات اكسير
غرب الحراب حراب دق الزير
واليوم راحوا من يدى انشير
بنوم هنى والرقاد بسرير
خلت اقلوب العاشقين اتطير
ما والفت طول الحياة اعشير
والليل عندى ساعتين اقصير
وهى لابسه بز الرقاق احير
فلج مشرق من بعد نو غزير
أبو خدر ينقل فوق وسق ابير
ولا جات مع السرعة تجر حظير
ولا وردوها بالقرب حمير
ولا جالست عبد ولا طنجير
ولا تحب الكذب والتصوير
ولا يوجد للطيبات نظير
ومن لا يفيد الطيبات حسير

يا الله أنا أطلبك يا منشى السحاب
تكتب الغفران العبدك والثواب
أطلب الغفران فالذنب العظيم
يا لطيف بالارامل واليتيم
يوم أفكر هذه الدنيا غرور
ما يدوم ألهانعيم ولا سرور
يوم أقيس فالهجوم المقفيات
فايدتنا ألهم منها والشمات
يا لبيب أسمع . كلامي بالتمام
تكسب الغفران في دار السلام
ون نويت الحج حجة لا تبالي
واعرف أدروب الحرام أمن الحلال
والزكاه اذا وجب ميحالهها
للحمول الكايدات أجمالها
والامانه خلها نصب العيون
ما تحملها ألبال أم القرون
لا تظلي في مقالاتك كذوب
ثم تصبح بين أهاليك أمحبوب
وأحفظ الاسرار ياالرجل اللبيب
واطلب الخلاق في حسن النصيب
ون لفاك الضيف لا تغدى شحوح
تكتسب درب المعزه والمدوح
ساعد العجزان والطف بالفقير
ألقدر حتم لأبده يصير
يوم أفكر فالشديد وفالرحيل
ما يوافق للجميل الا الجميل
اغد مع ربك كما ألحيد المنيف

يا منزل فوق سيدنا الكتاب
يا الهي يا معين الصابرين
يا كريم ما يشادى لك كريم
كلهم في ظل فضلك عائشين
دايم تجرى ومحورها يدور
تنبه العاقل وتغوى التائهين
كلهن أهموم والا ذكريات
والمرد القبر والدود الحزين
صل فرضك واعرف أشروط الصيام
واتبع خطة امام المرسلين
لا تحسب فالجنيه وفالريال
ولا تسمع في كلام الحاسدين
أعطها الفقران والى جالها
تحمل الضدات والمولى يعين
لاتها ونها ترى ما هى بهون
وخير خلق الله الرجل الامين
أترك الكذبان عمسين الدروب
ودوم مجلاسك على الذرع اليمين
لا يطالعهما قريب ولا صبيب
غافر الزله معين المستحين
وره الصفطان لين أنه يروح
كل ما تذكر على طول السنين
لا يغرك طغوة المال الكثير
لو تكون الروح في حصن حصين
خير من دار بها الطيب ذليل
روح طيب مع رجال طيبين
ساعد العجزان منهم والضعيف

لا تورى ربك ألعلم الحفيف
ون لفاك أمن الطرف قضاي عازه
أعطه ألما جود لو كانت رياره
ثم بعدها اوصيك في ارضا والداك
كلهم يمشون دايم في رضاك
لا تواخل يوم تطلب للشهادة
واعرف أن النور من ساس العباده
لا تقف الناس بأهروج النميمة
واطلب الرزاق في ستره يديمه
الثلاث ألبيض يا ولد الرجال
تكتسني ثوب المعزه والجمال
الخوى والضيف والجار النزيل
خذ نصائح تشبه اللؤلؤ الاصيل
ألف صلوا ما بدا نور الصباح
وعند مشى الجيش فالارض البراح

وقال مطلق الثبتي

الاوله يا الله تحسن عملنا
يا رب مخلوقاتك انس وجنا
يا لي قسمت الرزق بين العبادي
يا لي بسطت الارض مرسى السواتي
الليله أنا أمسيت أدير التفاكير
يبدل لنا عسر الليالي تياسير
سريت أغنى ن خلاي ابخلايه
وليا بدعت القاف ما هي روايه
يوم اتفكر فالهجور القديمه
وليا طلبت الحق ما هي عديمه
قوم تعدل الميل والحق تعطيه

احمل الزلات والمولى يعين
لا توريه التزري واللزازه
واعتذر والعذر يكفى الغانمين
أفكر كم ليلة سهر وا علاك
يوم ما تعرف يسار ولا يمين
عد هرج الصديق لا تعطى زياده
لا تبديها لاجل عين وعين
شى فيهم صديق والاخرى ظليمه
مالك الاملاك مجرى النيرين
خلها شانك على طول الليال
والعرب تذكرك بالعلم الحسين
الثلاث البيض ما تبغى دليل
من هواجيس الرجال ألفا قهين
وعد برق في مزون الصيف لاح
تبلغ المختار خير المرسلين

يا عالم بالسر لو استكنا
رب العباد ولا معى فيك تبريق
وانته لنا هادى على كل هادى
وانت الذى علام علم المخاليق
واطلب من الخلاق حسن التدابير
علام ما تحت البحور الغواريق
واطرق الالحان واتبع هوايه
والخبل من تبدى عليه الاراويق
وسكانها تمشى بشيمه وقيمه
وليا مشوا ما يتبعون المطاريق
ون جا خلاف طارفتهم يسويه

واليوم جا جيل كثيره بلاويه
ان جيت تنصح ما يبون النصيحة
انحاش عنهم فالديار الفسيحه
ان جيت تهرج عندهم شككوفيك
انحش عسى ربى عن الناس يغنيك
ما يعرفون أهل الخطا والصوابى
أم أنت يالفقران مالك حسابى
كثر الحسد فالناس حضرو بدوان
والله عليهم ومطلع كل الاشوان
مير استمع في جابتي يوم أو صيكن
الرزق ما تجلبه قوة أياديك
الاوله خلك من الله قربي
احسن صحيب ألياً طلبت الصحيبى
والثانيه ربك معك مثل الاخوان
حمالة الكايد معك درع الامتان
والثالثه وصيت بالضيف والجار
لا يطلع به غير علام الاسرار
والرابعه خلك مع الناس وافى
والرب ما يرضى عليك الخلافي
والخامسه خلك زبين الدخيل
ما باقى الا الله ودرج الجميل
أختم كلامى بالصلاة والسلامى
عداد ما ناحن ورق الحمامى

بينه وبين أهل القدايم مفاريق
ويقابلونك بالعلوم القبيحه
مالك ومال أهل العلوم المطافيق
وليا أن مافيهم رفيق يسليك
والرزق يأتى والمراجل توافيق
والحق عندها أهل الذهب والربابى
حيث أن مافي الجيب صرة تفاريق
تحسدك لو أنه على نصف ديوان
يعطى العطايا ما يشير المخاليق
الله من أسباب المنايا يكافيك
لو كان كثرت التعب والتواهيق
اليا دعيتك كل يوم يجيبى
ما خيب الراجين واف الموائيق
احمل جفاهم لو بدا بعض الاحيان
كيدا العدا حولك جبال شواهيق
والسر خله كنز من دونه أصوار
ترى العلوم اتروح لوهى تناويق
ترى الوفا والصدق ميراد صافي
يا قاك من شر السهوم الزواريق
ومن هو طلبك الحق عطه الدليل
والموت ياتى لو نقع في صاديق
على رسول الله خير الانامى
وعداد نبت العشب فارض وقاريق



الشاعر الشعبي دائماً على صلة وثيقة مع زميله الشاعر مهما بعدت المسافة ومهما كانت الظروف يبثه أشجاناً ويعاوزه وكأنه جزء من حياته ، وهذه الأبيات التالية نوع من الخواطر التي تهر بالشاعر الشعبي ويهديها إلى زملائه الشعراء وهي مبنية بناء الجناس (الشقر) على طريقة شعراء الحجاز الشعبيين : من الشاعر مطلق الشبتي :

يا محمد (١) مشيت الدرب في الغرب والدرب انقسم
درب فيه الحفا والشوك نابت ودرب فيه حلاوة
أيها أختار وأيامي قصيرة وفي لساني مرارة
والعتيبي يباله مع عتابه حصان يعتليه
كلما قالوا ، افزع قال : حاضر ووفى الموجبات



والغنائم تقسم للقراية ولا فيهن قسم
للذي منتحي وليا حضر قال له « صالح حلاوة »
أنت عنا بعيد الدار ناحي وفي كبذك مرارة
ما درى أنه كما زبد يميع : وقله معت ليه
وانت الي تقول انك تهدي القلوب الموجبات



طال دربي وأنا مقفى وكيف البصر يا بن سليم (١)
كلما قلت هذي المرحلة ما لقيت الاستراحة
كن تحتى ليا ما نمت يا بو سعد نار وشوك
والمسافر يرى بالعين قدام وهجوسه وراه
لو بغا يلتفت للخلف قال الزمان العزم راح

(١) هو الشاعر محمد بن تويم الشبتي

(١) هو الشاعر عوض بن سليم المالكي

وان لا خير فالى ما يعدى على الساق السليم
والمقاييس ضاعت وانتهت ما بها فالقيس راحة
مار ياغصن لا تابس وتكسر ومن نارك وشوك
كل غصن يبس مقبول للنار وادنى ما وراه
لو سقاه الزمان أخضر وارتاح حظه واستراح



يا جبرتى (٢) على على عين الثبتي من الدنيا ستارة
والستارة حديد وصلب ولكنها صنع البشر
والذى صاغها يا بوشريف ترا ما هو بصانع
صاغها الله له وامسى يغنى بها بين الرواة
وانته ادرى بمن يجزع ويفزع ومن يقضم حصاة



ليت عنتر يحارب محمل الروم وابنى عبس تارة
ثم تبرأ جروح الراس منها بعد ظلا بشر
لعن أبو من يدهن راعى المعرفة والا يصانع
لو يصانع يصدر يا جبرتى وغربه ما رواه
وان تعدوى على العقال يمسى ودينه ما حصاه



ليت وليا ان (ابو تركى (١)) معى فالرحيل فالمقام
والمسافر يسليه المسافر وكل فى هواه
ودى أنه يشوف الموت والحيوت فالبحر العريض
حوت يقرا وحوت يسبح البحر ولكن ما قرا
ما يصيده يكود الى على البحر بيته من حديد

(٢) هو الشاعر محمد بن شريف الجبرتى السلمى .
(١) هو الشاعر مستور بن تركى العصيمى .

مار بالله يا مستور خلّك لزّمزم والمقام
وان شوتك السموم افزع ليا الطائف استنشّق هواه
قول للطريق العجلان بالله يا عجلان ريض
لا تعدى الشرائع وان تقزويت زور أم القسرى
الليالى تبید الدرع والرمح والسيف الحديد



يا خلف (١) ليه تمسى ديرة الكفر ما فيها خلف
ليت ولين أبو هذال ممسى قصور أم الحمام
ما يماسى عجوز كلما جاء يغنى ما طرأ له
قالت اسكت ترا الجيران يبكون من صوت المغنى
لعن ابو ديرة فيها العرب والطرب حزن صباح



خلص الواجب الى جيت له وانطح اهلك يا خلف
والبنادم يبيع ويشترى مارقا فيه الحمام
مثل من يزرع الدار السنيه وذاك المطر له
يا مغن الشتاء والصيف والرزق حييك من مغن
اسرعى وامرحى يا شمس فالشرق واطلع يا صباح



(١) الشاعر خلف بن هذال العتيبي .

رثائية

كان أخ واب ومرشد • كنت أحبه واحترمه واعتز به عرفته عشرين عاما لم اسمع منه
الا حلو المنطق ولم أر منه الا بهجة الناظر • توفي وانا في الغربة وبكيتته بالدمع وبالشعر
ما هذه الابيات الا رثائية من ابن لايه انه فقيد عشيرته وفقيدى أنا شخصيا انه المرحوم
عبد الله بن مصلح الشبتي •

ولا تنفع الونان والاحزان
وشر هو على الصحب والخلان
والقلب كنه في لظى نيران
حتى اشتكت من حره الاجفان
بين اللحود وطية الاكفان
ريف الصديق ومكرم الضيفان
أكثر من الخلان والاخوان
أب وصديق وخيرة الجيران
حصن وحصين وعالي البنيان
وما تزهر الاوراق فالاغصان
حتى الممات وتنقضى الاشوان
لكن هذه دبرة الرحمن
وأرجى من المولى لك الغفران

مطلق

ما تنفع الشكوى ولا ينفع البكا
كنيتها حتى ضلوعي تحطمت
اكنها عنهم ولا أحد بها درى
والعين تسكب دمعها كل ساعة
ابكى على فرقا صديق فقدته
الصاحب الى كل يوم يعزنى
عشرين عام والهوى يتبع الهوى
مامر يوم ما ذكرته بخاطرى
من نشوته زين الرفاقه وعزهم
يا بوعبيد ابكيك ما يشرق الفصحى
أبكيك لو أنى عنود على البكا
كنت أتمنى لو بعينك بكيتنى
مالى جدا غير البكا والتوجد



تمر على الانسان فترات شك في اخلاص بعض اصدقائه فيقسمو على نفسه أولا وعليهم
ثانيا وتتجمع هذه الشكوك وتتصاعد حتى ترغم الانسان على النطق في هذه القصيدة
التالية اثمرة هذه الشكوك •

ويا خالق مختلفة الاجناس
اهموم فيها العز والنوماس
ذاك القطا الى ما لباسه باس
ما احسنك يا جسم بليا راس
وان ما حصل ياكل من الايباس
لكن ما تنزل عليها الناس
وياخذ على طرد الطمع مرواس
معزة ولها بقلبه ساس
ولا صدق الوسواس والخناس
قاله وطاله والبخيل ايداس
واثمارها اللؤلؤ وحب الماس
بحر غزير الجسم ما ينقاس

يا باسط البيدا ويارافع السما
شبت على قلب الثبتي همومه
كم واحد ينقب كما ينقب القطا
جسم على رجلين تزمى كتوفه
يرعى من العشب الخضرو حصله
صبغا ولو جفت تفيق من الندى
ياشين من يطمع مراحل خويه
خويه الى كل ساعة يعزه
لا يقبل الزلة ولا يقبل الخطا
وانا عتيبي ولى مع عتيبه
الشجرة الى ظلها يقطع الظما
اغصونها تضفى على الجمع كله



قرناس حر ومذخرة قرناس
ينهد من عاليه لين الساس
الى لسانه يشدى الامواس

لولاك يا لصاحب عريب معرب
ماجيت في لندن ويا عل برجها
الصاحب الى ما يودك تجنبه

مطلق

هذه القصيدة بعثت بها الى الاخ عويض بن منيع الله الشبتي عندما كنت أدرس في
بريطانيا ردا على رسالة وقصيدة منه

يا مرحبا بالكتاب الى لفا من عقب الاشفاق
عداد ما لاح برق وعد ما تنهل الامطار
من صاحب يحفظ الصحبة وليا اعطى العهد ما باق
أصلب من الحديد مأمون الطرف صندوق الاسرار
يا مرسل قـل (لربـعـى) ما بقى للصقر مسباق
اليا وقع ما تحرك وان نوى المنهاض ما طار
نبا نسوق الجمل مار الجمل ماعاد ينساق
ثقلت حمولة على زوله وهذا الوقت جبار
سفينة حملوها والبحر يصفق تصفـاق
يلعب بها الموج والبحار ما هو عاد بحار
لا بد تاصل الى الشاطئ ليا من الهوى راق
وان كان ما راق ما تنفع مع الجهال الاعذار
والغصن عقب الظما من ذروته حتن الاوراق
وليا تعدوى على كسارته يقطع بمنشار
لكن رب الملا فيه الرجاء قسام الارزاق
ايفك قيد الذى دايم على الضدات صبار
من كثر ما اشتاق قلبى (يا عويض) كره الاشواق
حتى أصبحت عنده الجنة ومغناها كما النار
كم ليلة يجذب السونات ونات على ساق
يبا يدير الفلك مار الفلك ما هو بمندار
يا شاعر قال : (أبو فيصل عسى من غفوته فاق
واذكر له انى على بعض العرب لفقت الاعذار)
لا تعذل الى رماه الله وحظه سد الاشفاق
امرارا يشرب عسل وامرارا يشرب مرمـرار

هذه القصيدة بعث بها الى الاخ حامد بن بركي الذويبي من الطائف وهي مبنية بناء
الجناس (الشقر) وهذا النوع من القصيد يقوله الشعراء الذين يقطنون
جنوب الطائف ولهم فيه محاورات مشهورة ويكون دائما على ايقاع الطبل (الزير) .

أهلين بك عد عد النقود الحال واحد ولا شى نقاده
أقولها نثر والا شدى
اليا دعانا نجى له نقود وحننا بطبع القوانين قاده
يا نمر ماله مثيل وشدى
أفرح ليا زاد في الغصن عود أبى الجمایل ولا آخذ عداده
ولا فاز سابق بليا عدى
من فاز في الاوله فاز عود وان رشد المال يصبح عداده
روايته جابها لنا عدى
ياعد ينهل جميع الورود وكل عرف منهله بعد راده
ويقول للظامية وردى
يفرح ليا راد مرساه رود وكل المكاتب بأمر وارده
عسى فدا الطيبين الردى
ولا ساد في الناس من هو حسود والناس فيهم مسود وساده
لو كان ماله مدار الجدى
والبيض عنده سوية لسود لو كان تعبى لراسه وساده
ما ينتعر لو جديته جدى



هذه قصيدة غزلية للشاعر
خلف بن هذال الروقي العتيبي

البارحة ونيت ونة وقعت في معائيق الضمير
من واحد حبه كواني غافل القلب عني ما دار
ان كان خلي طاب ظنه قلت ظني على ظنه يصير
وان كان محبوبي نساني يا حسايف على دمع جرى
ليت النجوم ايخبرنه تالي الليل عن جفن سهير
اليوم عندي عن زمان وان طرا للمولع ما طرا
عوص النظا ما يصلنه واشقر الريش يمه ما يطير
من دونه البعد ايحداني واشكى البعد والجسم انبرا
شوقت حبيب الروح جنة ينعش الحال بالثوب الحرير
أدعج غنج غصن ليان عود موز نعم فوق الشرى
هبل الغرض عشرين سنة والوسط لا طويل ولا قصير
خده قمر سبع وثمان أو كما ضوح براق سري



هذه قصيدة ايضا للشاعر

خلف بن هذال العتيبي

القمر غاب واقفن النجوم ليلة اربع وعشرا من الحساب
تسهر العين من جسم عليل واشكى الحال لاعيال الحلال
قلبي الى تشايله الهموم من مصايب شكاويه استصاب
علته تبتدى به كل ليل من هلال اليا تالى هلال
من جروح الضمير أقعد واقوم بعد الاحباب منها الراس شاب
بالغضب صابر صبر جميل صبرا شدة من صبر الجمال
مالفا من وطن خلى علوم كيف ما جا كتاب ولا جواب
تسعة أشهر وانا هجرى طويل تنكسر عبرتى من ضيق بال
يا طروش السعد لازم لزوم اتخبرون الغضى صاخي العذاب
قولوا صواحبك يعول عويل من جميع العرب صاب به جفال
من بعدكم عيونه ما تنوم من فعائلك يا لطف الجناب
امكنه كان قلبك له يميل لا تخليه مقطوع الحبال



وللشاعر خلف أيضا

ماجور يا قلب ليا نامت العالم يوني
ما عنده الاضيقت البال والعين ابشقا
أجدد مع العالم وجع كل جرح مستكني
واقول يا ربى جروح الحشا عجل دواها
أعرف دواها عند غروفتني وامتحنى
الياوطيته قامت الرجل تقصر في خطاها
زينة حكمنى حكم دولة وغلق باب فنى
ترخص حياتى في وجوده ويصعب مشتراها
لكن من خمسة عشر يوم ذكره غاب عنى
أمشى وانشد والضماير تجدد في عناها
لا والله اللاعقب ما غاب خلى خاب ظنى
أقفى وكبدى بارد الماء ما يقطع ضمائها
سمر الليالى لوصفن يفرحن ويكرهنى
تمشى على بطن وظهر من خلاها في خلاها
عزالله انى في ذا الايام مانى مرجهنى
أضحك وعقدة خاطرى ما احد يدري ما وراها



ولخلف أيضا

سرا بارق الشام ومصدعنا
سقى دار من صابنى وابتلانى
عسى الغيث ما يخطيك ياهاك الاوطان
ويا الديره الى سكن فيك خلى
تسيلن في كل صبح وعشيه
على شان من تسهر علينا عيوننه
عيونى شقيه وقلبى معنا
واكن الزعل من زمان الزمان
دموع الزعل ضاقت بها قشر الاعيان
تهضم ضلوعى والامه هجوعى
على من كوانى بعشرين كيه
كوانى بكى ما تداوى طعوننه
بعيد وطن صاحبى عن وطننا
مصدق مكان الغضى عن مكانى
تنام العرب والجفن بالدمع غرقان
عيونى سهرها من أول شهرها
تكفكف دموع المهاجر يديه
على بعد محبوب غوى الذيب دونه
وقلبنى ليا سيج ساعة يونا
على ناعم العود صافي الثمانى
الا واهنى الطير يشهر بجنحان
أبشر ضميرى بلا ما عشيرى
وطافن الايام غر عليه
ظعنا على الرفقة يبارى ضعونه
ويا عود موز خضر ويتشنا
غصونه تعطف وعرقه ليان
تعطف من النسناس لدنات الاغصان

كبار عذوقه وتشرب عروقه
من الساقى الى بجال الركيه
تساقا من الجمه سوابح فنونه
ويا مالك القلب لا تمتحنا
بكت منك عينى واطاعك لسانى
وقلبى يجرا من المعاليق بشيطان
علامك تجره بسلك يضره
يبا يكتب الله عليك الخطيه
ويا شابكين القلب لا تحرقونه
أبا رد الاخبار منكم ومنا
ولكن أشوف الطريق ايجادانى
ولا لى بدار غير ديرتك خلان
تجيب العباير خزين الضماير
كما سيل صيف قفته ابرديه
وحبل الرجا يا أجواد لا تقطعونه



وللشاعر خلف بن هذال أيضا

تهل الدمع كله عيون مستصيبة
بعد هيض غرامى تهل الدمع كله
بدا فالقلب خله سبب شقرا ذويبه
وانا باحلى منامى بدا فالقلب خله
ليا وصف محله طواريقه صعيبه
توهن بى عظامى ليا وصف محله
أنا والله ما ادله وشوفاته غريبه
على خده وشامى وانا والله ما ادله
هدب عينيه مظه ونهده شق جبينه
كما ريش النعام هدب عينه مظه
يداوى كل عله وقلبي هو طبيبه
ليا رد السلام يداوى كل عله
ربيع القلب خله عسى ربي يجيبه
ترا تالى كلامى ربيع القلب خله



هذه قصيدة للشاعر
خلف بن هذال العتيبي

وهي غريبة في بنائها وغنائها •

يا عيون من الفرقا تهل ادموع من بعد الحبيب الى عوى سرحان فالرجم دونه
قلت دويك تجر الصوت يا سرحان لاتسهر غريب كل ما سيج وذكروني جروني
انت يا ذيب تقنب عقب مس الجوع والا عادة للذيب قبل الفجر يكسر لحونه
والا انا اجر صوتي وابكي الخلان واعيونى لزيد النوم ما هملجنه
عقبك القلب يا خلى بغير اضلوع يومى مثل مسباق القضيبي الى حداد عيونيه
عقب شافت عيونيه نهض الجنحان طير الجوى واقفى والهبايب نسئسن واقتفنه
ارحموا من بكاكم والعباد اهجعوع يذكركم على هجعات الامة يا عسى تذكرونه
نامت الناس يا خلى وانا سهران وارعى ساريات انجوم تال الليل واعد هنه
عندى اليوم من بعدك شهر واسبوع واشكى صواب يا حبيبى مرسات طعونيه
ارحم الحال واجبر خاطر الزعلان ياراع العيون السود نارك يا ازرق اللون جنه



وللشاعر خلف أيضا

ألا يا دار وين أحباب عيني فراق احبيبي بيـح كيني
حزين القلب من مثلي حزيني تنام الناس واعيونى سهارا



الا يالعين بالعبرات هلى على رجم طويل مستقلي
تكدر خاطرى من بعد خلى واجاذب ونتى ليل ونهارا



يجاذب ونته من حر مابه سليم القلب هندابه غدا به
على ذا الحال ما يبرا صوابه يكود ايجبره سيد العذارى



الا يا زين أخذت القلب عنا وحنأ منك وانت اليوم منا
وطنكم يا بعد روى وطننا عليك أنهل بادموع غزارا



عليك أنهل عبارات تحدر وقلبي يبا نظر عيني تكدر
طوى حبل المودة ثم صدر عن السجات هود واستخارا



عن السجات هود واستراحي وعاف الما ولو انه قراحي
وعن صيد الفلا كف السلاحى على حبك يكوى له بنارا



يكوى له بنار من مودة هواجيسه تجيبه ثم ترده
ودمعه محرق جفنه وخده ثمان وعشر عبارات تبارا



عيونه يسهرن الليل كله وقلبه صار ابه شىء يتله
أخاف ايشد ويخلي محله مغير اضلوع كاسيها الستارا



ألا ياليت هاك الزول يوحى على ما فيضت عيني وروحي
ولو ونيت ما تبرا جروحي مغير اصفق يمينى باليسارا

وللشاعر بديوى الوقدانى العتيبي هذه القصيدة التى تعتبر من أحسن ما نظم في
الشعر الشعبى .

أيامنا والليالى كم نعاتبها
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها
ان اقبلت يوم ما تصفى مشاربها
في كل يوم تورينا عجائبها
ايام في غلبها وأيام تغلبها
جربت الايام مثلى من يجريها
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها
كم من علوم وكم اداب نكسبها
اعرف احروف الهجا بالرمز واكتبها
لا شك حظى ردى والروح متعبها
ان جيت ابي حاجة عزت مطالبها
قوم الى جيتها صكت حواجبها
وقوم الى جيتها رفت شواربها
ماكنى الا مسوى حال مغضبها
يا حيف تخفى امور كنت حاسبها
الجار جافى وكم قوم نجاربها
والروح وش عذرها في ترك واجبها
نفسى تبي العز وانجاسات تغصبها
المال يحى رجال لا طباع الها
عفت المنازل وروحي يوم اجنبها
لاخير في ديرة يشقى العزيز ابها
دار بها الخوف دايم ما يغايبها
جوعا سرا حينها شبعنا ثعالبها
عز الفتى راس ماله من مكاسبها
دللت بالروح لين ارخصت واجبها
قوم تدوس الافاعى مع عقاربها

شبتنا وشابت وعفنا بعض الاحوال
والى عرف حدها من همها سالى
تقفى وتقبل وما دامت على حالى
واليوم الاول تراه أحسن من التالى
وايام فيها سوا والدهر مياالى
تجريب عاقل وذاق المر والحالى
نمشى مع الفى طوع حيثما مالى
والشعر مازون مثقال بمثقالى
عاقل ومجنون حاوى كل الاشكالى
ما فادنى حسن تأديبى مع أمثالى
العفو ما حد عن المخلوق بيسالى
وأبدت لى البغض فى مقفاى وقبالى
بالضحك وقلوبها فيها الردا كالى
والكل فى عشرتي ماكر ودجالى
والى على بالهم كله على بالى
والاهل واصحابنا والودون والعالى
راح الحسب والنسب فى جمع الاموالى
وترمى بها بين أجاويد وانذالى
كالسيل يحى الهشيم الدمدم البالى
منها غنيمة وعنهما البعد اولالى
يمشى مع الناس فى هم واذلالى
والجوع فيها معه من بعض الاحوالى
الكلب والهز يقدم كل ريبالى
يا مرتضى الهون لا عز ولا مالى
وأنا عتيبى عريب الجد والخالى
لها عزاييم تهد الشامخ العالى

كعب المنازل وقل للبين يندبها
لا تعمر الدار والقاله تخربها
ما ضاقت الارض واشتبت شبائها
دار بدار وجيران نقاربها
والناس اجانب لين انك تصاحبها
الارض لله نمشى في مناكبها
حت المطايا وشرقها وغربها
واطعن انحور الفيافي مع ترايبها
مع كل عملية تقطع براكبها
تبعذك عن دار قوم ودار تقربها
لومت في ديرة قفر جوانبها
اخير من ديرة يجفك صاحبها
دوس المخاطر ولا تخشى عواقبها
ان المنيه اذا مرت مخالبتها
ما قرت الاسد في عالي مراقبها
والشمس في برجها والغيم يحجبها

تبكى عليها بدمع العين هطالى
بيع الردى بالخسارة واشترى الغالى
من كل حر شهر في راس ما طالى
وارض بارض واطلال باطلالى
تكون منهم كما قالوا بالامثال
والله قدر لنا ارزاق واجالى
واقطع بها كل فج دارس خالى
وابعد عن الهم تمسى خالى البالى
فدافد البيد درهم وزرقالى
واختر لنفسك للمنزال منزالى
فيها لوطى السباع القبس مدهالى
كم ذا الجفا والتجافى والتعلالى
الموت واحد ولا عند الحذر جالى
تدركك لو كنت في جو السماء العالى
تسعى للارزاق ما حنت للاشبالى
تقفى وتقبل لها في الفلك مجدالى

وله ايضا حكم وكنائيات

انفكت السبحة وضاع الخرز ضاع
صار الذهب قصدير والورد نعان
الباب طايح والمسامير خلاع
امسيت اكيل الراى بالمد والصابع
لا فاقد الحيلة ولا قاصر الباع
ونا مربى من زمانى ومطواع

وبغيت الله يا سليمان وازريت
انكرت ريحه مختلف يوم شميت
والحب فيه السوس والفار فائيت
قست الامور وعفت لما توريت
يا الله يا مولاي فيك استغريت
ربتنى الايام حتى تربيت

هذه القصيدة الرباعية من قصائد الشاعر

الشعبي المشهور بدوي الوجداني

أول استبدای باسمك يا حنون
امرك المحفوظ في كاف ونون
هيض اشواقى حمام في الغصون
بين تغريد وترجيع بهون
يا حمام الدوح هيجت الغرام
اعطنى عهدك وخذ منى ذمام
ان في قلبى جروحا ما تطيب
من هوا جسجات من فرقا الحبيب
كلما هب الصبا قلبى صبا
ظبى جازى يرتعى نبت الربا
ما لعينى بالتجافى والصدود
كم رعيت النجم والعالم رقود
زارنى طيفه كما لطف النسيم
وانثنى في داجى الليل البهيم
آه من هم سرا في القلب نار
كيف صبرى والحشا اللهم دار
قمت مما همنى عند الهجوع
والهوا جس جاتنى تمشى جموع
او كما سيل تزايد من مضيق
ياخذ الاشجار ويسد الطريق
طار نومي يوم نامت كل عين
من هوا جس من جفا من جوردين
صوب ارض الشام او ارض العراق
كم نقاسى والقسا مر المذاق
دع ابلاد الذل وارحل يا لبيب

يا كريما ما تخالفه الظنون
وانت لى في كل مغواة دليل
بات ساجع في بديعات الفنون
ما درى انى في الهوى مثل العليل
ما سبب نوحك ومالك من مرام
بيعنى شوقك وخذ شوقى بديل
ما بدت حتى يداويها الطبيب
باح مكنونى وصبرى مستحيل
من غزال في الحما فاق الظبا
يسلب العقال بالطرف الكحيل
ما بقى غير الحسايف والوجود
والمحاجر دمعها الصا في يسيل
جدد الاشواق والعهد القديم
قلت زدنى قال يكفيك القليل
ون طلبت الصبر ما القاله قرار
صار مالكنى ونا عنده نزيل
يوم كل نام ولعت الشموع
مثل ورد النحل في وادى طفيل
يقلع الحيطان والسد الوثيق
زاد عن حده وضاق ابه المسيل
بت ساهر مع نجوم الفرقدين
ما بقى الا البعد عنها والرحيل
كل يوم فيه ينحل الوثاق
ربما نلقى عن المنزل بديل
واغترب فالكل بالدنيا غريب

القضا مكتوب لا بدده يصيب
ون جفتك الدار او مال الزمان
لو يظلي نبتها من زعفران
شد عن ارض الاعادي والحسود
لو يكون العز في غاب الاسود
كل من رام العلا يرقا لها
من تراخت عزمته ما نالها
اقطع البيدا على عوج النضا
ما يفوت العمر قدام القضا
عاشر الاحرار من اهل الرتب
حيث هم اهل المروة والنسب
سل عن الجيران قدام النزول
تكتسى ثوب المعزة والقبول
كم كلام راح من اجله نفوس
لا تفتش كل حب فيه سوس
صون عرضك عن ملاغات السفية
من حكى عنهم يعود الكذب فيه
اترك البيت الردي وانص الرجال
يوم تنظر في ولدها كالهلال
خذ عزيز البز من زين القماش
ما يفيدك كيف تأخذ شي ماش
دور الطيب ولو غالى الثمن
لا تغرك صقلة الوجه الحسن
الذهب ما يخلطونه بالنحاس
خذ نصايح ما حواها بونواس
ون ملكت المال لا تغدو شحوح

اركب الاخطار والهول المهيل
لا تعيش ابدار ذل او هوان
صاحب الاخطار واجعلها دليل
واطلب العليا وبالن بالجهود
خير من دار تعيش أبها ذليل
سلم الاخطار في أهوالها
دونها ما يقصر الباع الطويل
لو يكون تمشى على جمر الغضا
دين عندك لين يأتيك العميل
تستفيد العقل منهم والادب
واترك الاسفال ما منهم حصيل
ون سمعت الناس تهرج لا تقول
ولخلايق يذكر ونك بالجميل
وأنت ما تأخذ على نقله فلوس
كم تخوض الناس في قال وقيل
واترك الكذبان سودان الوجيه
كيف تأخذ هرج من باير هبيل
خذ عريب البيت من عم وخال
ون مشى بالدرب ما يغوى الدليل
والردي لو كان يعطونك بلاش
بيعة المغبون منها يستقيل
لو يكون القصد في صنعا اليمن
ابذل المجهود بالمال الجزيل
غير بعض الناس ما عنده قياس
مثل نظم الدر واللؤلؤ الاصيل
اطعم الجيعان واكسى كل روح

الدبش والمال لا يبدى يروح
هم روحك واغتتم عصر الشباب
ونت فيها تنطوى طى الكتاب
اترك الدنيا الى جاتك ضحكوك
كم غرق فيها وكم غرت ملوك
والعدو لا تأمنه لو بعد حين
الحقد والبغض في قلبه دفين
خل عنك الكبر فالله الكبير
واعلم ان الامر لله الخبير
كم فقير مات قدام الممات
ان يكن او ما يكن النايحات
والف صلوا ما سجع بالاشتراك
في رياض عليها نو السماك
تبلغ المختار والصحب النجوم
والمصاحف والمكاتب والنجوم

والثنا والمجد جيل بعد جيل
ان لايام ميل وانقلاب
لا تغرك صحة العمر الطويل
لا تغرك بالملاعب والتروك
ضحكها اغراروما اسرع ماتزيل
لو حلف بالبيت والركن اليمين
ون ضحكك بالوجه في قلبه غليل
لا تحاقر عاجز ولا فقير
يقصم الجبار ويعز الذليل
موت بعض الناس خير من الحياة
البكا خسران في بعض الهزيل
ساجع القمري على غصن الاراك
كل يوم الركب له فيها مقيل
ما سعا او طاف بالبيت القدوم
والحصا والرمل ميل بعد ميل



البخيل في القبر

هذه قصيدة مجالسية للشاعر

حميد بن أحمد بن عزيزان الثبتي

ينم فيها البخل وعواقبه

الف ولفت الامثالسي من هاجوس عرفه قالسي
وانقد هرجي نقد اريالي واغنى بزيين اردود
من الهاجس الي ما غوى في ردودها
البا ابدع زين القيفان
وزنه يرجح فالميزان
في كل ميزان ايزود
يداوي العليل وكل روح يزودها
قال حميد رد انشادي
من هاجوس عرفه زادي
ما ليمها بالرفادي
جاته صادره واورود
يصدر صوادرها ويورد ورودها

يا الله يا منهو نصلي له الفرض يا رافع سمك السما باسط الارض
انت الذي علام بالطول والعرض تعلم بما فيها وتعلم حدودها
فرد صمد لا بو ولاله ولد وام
يوحى ديب النمل فوق الصفا الصم
سبحانه الخلاق بالغيب يعلم
غيب القلوب وما دخل في كنودها
الارض كاسيها بالاشجار زينه
والناس صورهم بصورة حسينه
يمشون فارض الله وكل بدينه
وانت الذي علام عدة جنودها
سبحانه عظيم الشأن
رافع العرش بلا عمدان
وابا ارجى العفو والغفران
من راع الكرم والجود
يمد العطايا ما يحسب ردودها
مدبر جملة الارزاق
وسبحان معطيها ومحصى عدودها
تجى للعبد بالاوفاق
يعطيها بغير اعدود
ويل ابن آدم ما أكثر همه
يعدي في رزقه ويلمه
والموت اقرب له من كمه
وينظر يومه الماعود
ولا بد روحه ما تعدى حدودها

ويل الى ما ينفق من ماله يا ويله مما يعباله
لا يده يواجه فاله ليله يمسي بين الحدود
ليا طبقو تحت النشايل لحدوها

جوه اثنين جنزاريه جباره للجباريه
كل في يده ناريه ويقولون يا ميت عود
كما كنت تمشي في حياتك تعودها

تنبه وليا القبر مظلم قالوا منهو ربك علم
والكل منهم جاء امولم كل في يده عامود
عواميد من نار تلهب وقودها

قالوا له قوم اخذ اكتابك يا جامع مال ما ثابك
لا بدك تشوف احسابك وش مقرور وش مجحود
ولا تنجد حسبه وعندك شهودها

ما تقدر تجحد من دينك تشهد رجلينك وايدينك
حتى فيما شافت عينك وانت الى عنه منشود
على النفس والجثة طعام لدودها

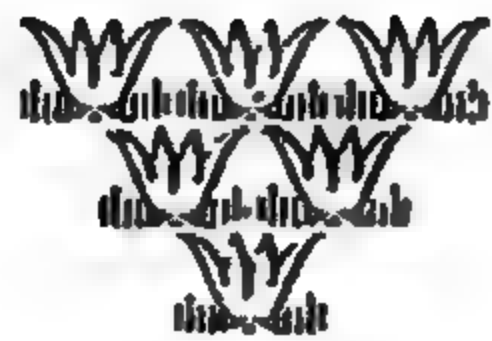
الارض اتعصره وتقول ما تخشى نهار الهول
يا عدو الله والرسول ما تعطي من الماجود
تباها تزود وكل عام تزودها

يوم افكر فالعربان مثل الزرع فالركبان
شي ظامي وشي ريان وشي فالجرن محصود
ولا سنبله تبقى ليا جا حصودها

ما كل رجال رجال فيهم فقري وراعي مال
وفيهم دون وفيهم عال وفيهم حصاني وافهود
وانا اعرف حصانيها وانا اعرف فهودها

ما كل رجال رجال فيهم دون وفيهم عال
والله يستر الاحوال ولاني ببحاث اسدود
ولا لي ببعض الناس أبحت سدودها

اختتم قولي يا حضار بذكر أمحمد المختار
عدد منهمو حج وزار ومنهمو بالبيت ايرود
ومن طاف بالكعبة ومنهمو يرودها



حميد الثبتي

قال من غنا وهجرس بالمثل
من غصونه يوم يجناه النحل
أتفكر فالمعاني والسنين
واستمع فالقول بالقلب الفطين
يابيب أوصيك في خمس خيار
لا يجي فالقلب عنهن افتكار
الصلاة الخمس كون الهاحفوظ
والصلاة الها لزم ولها نقوض
والزكاة اليا وجب مظهارها
واعط من كل الدبوش اخيارها
والشهر صومه على تقوى ودين
واذكر الله كل ساع وكل حين
وان نويت الحج حجه بالمطاعه
واذكر الله كل حين وكل ساعه
ثم بعدها أوصيك في درب الشكاله
روح راعي صادق في كل قاله
ونا لفاك الضيف وره وسع بال
لا توانى عنه في كل الحوال
الطم العايل ليا شفته يعيل
لا توانى يوم يزبنك الدخيل
والقطير ان جاك نازح من ديار
واشرکه في كل علم وكل شار
العرب مثل الزراعه فالركيب
اكثره يطلع وينزل ما يثيب

حالى ذوقه كما ذوب العسل
يوم عجبات الثمر في كل عود
واخبر اللى فالمعاني غافلين
من هجوس دوب ما جتنى ورود
خلهن نصب عينك كل نهار
انهنه فيد من يبغى الفيود
لاتوانى في ترايب الفروض
هى عمود الدين ماحية النكود
لا تبقيا بعد محكارها
من عشور المال فيها ما يزود
فيه لا تقفى جميع المسلمين
حيثما يطريك ذكره فالوجود
ولا تناظر بيعه والا بضاعه
وان ربك مطلع ما في الكنود
اعدل العوجا ليا شفت العداله
وان راع الصادفه يرقا سنود
شب له تارك ودن اله الدلال
أعطه الماجود والمولى يجود
لا تظلي دون ميقافك ذليل
روح دونه مثل عسرات الحيود
وقره وان القطير اله الوقار
بالوجوب وكون من جارك حشود
شى ابه سنبل وشى ما يجيب
طائله واقصاره آخره الحصود

رده ابو صدف الثبتي

الاوله ذكر الله الي نبديه قبل الكلام الي نقوله ونبنيه
قاف بنيته وافتكرو في معانيه من عادة الشاعر ليا زان معناه
يغنى ليا قالوا تعيش الرجالي

واليوم بالشعار لا تنقدوني اليا حصل فالهرج عال ودوني
والهرج للشاعر لابدو يهوني ولا عمر فيها مكاتل ومسحاه
وشي فالثمر مكسب وشي راس مالي

ان كان رده قال قوله وسامه لا تلحقونه في كلامه ملامه
من حلمه الي زوعه من منامه والله ليا منه نوى حال مضاه
حمدناك يا ربي رفيع الجلالى

هيجت تال الليل هجعه قليله وليا ان راع الصورة الي جميله
مقبل عليه وبشراب يشيله وبكاسة زينه جديده بيمناه
وصب وسقاني لين كرم سبالى

يقول يا رده تراني نصيتك بعد بلاني شوق قلبي بليتك
أعز مابه يوم جيت ولقيتك اشرب وخذ مطلوبك الي تمناه
وليلتك هذى من طياب الليالى

وقلت ياسيدى دخيلك من آيات وش عرفك بيتى وهوبين الابيات
واحس في قلبي سوات الوريات والباب مقفل كيف تقدر تعداه
وانا اظن ما انتة من عيال الحلالى

قالت لي انتة ليس قلبك رقيقى ماشى خلاف ولا تخف يا رفيقى
البيت بيتك والغرير الشفيقى وصل وتحت الامر ماظنى اعصاه
وانا منزلى فاعلا عسير الجبالى

وقلت ما اقدر دورى ناس غيرى هذا كلام عندنا ما يسيرى
ان كان قلبي مهتوى له عشيرى بكره طلوع الشمس نسر ح ونلقاه
منقيه فارض الله يمين وشمالى

قالت لى اثن الروح ثنى الغصايب بعد حديث وحدنى للنشايب
انا قتيلة ود من غير صايب قلب الخطا يا رده النار تصلاه
وخليتها تشعل على اشتعالى

قلت هذا كلام مالنا فيه مصلوح اما ذهاب المال والا اذهب الروح
وليا بدا للناس راعيه مفضوح والله شديد اعقاب لى تهمقاه
ولا يدخل الجنة خبيث العمالى

قالت لى انتة ليش عقلك صخيفى امرار اورا فيك وامرار اعيفى
قلبي هوالك وانت ما انتة شريفى والليل طال وعلمنا ما قطعناه
وانا ارحصت لك فيما تبا وانت غالى

قلت هذا كلام ما لنا فيه فاده والود ما يخر على أهله سعاده
والنار ما تخر يكد الرماده وانتى نسييتى ما يلمك مع الله
ولا واشيو بك تحت جرف هىالى

قالت لى اترك من قلال المروه والا هتيل ازنود ما فيك قوه
واللاش ما سر العرب مات ضوه زند عمى وازنود نيران موشاه
وش أحوجك للزوكه ولبس العقالى

وقلت هذا لبس ابويه وجدى اضحك بعقلك ما تبيحين سدى
وأنا سوات الجائز الى معدى والا سباع بالفرائس مضراه
تجيب العشا لو كان من فج خالى

قالت لبست الزين لاجل المزاين امعكفات اشعوفهن بالرياحين
وهذى عوايد للعيال المتاقين الى يطونه طيب الربع ناطاه
وروس تغط وروس دايم طوالى

وقلت غيرك فالعرب شى هواوى لكن ما قلبى لذا العلم ناوى
لحيث انا راعى بلاد وشقاوى والود ما كل يقيسه ويقواه
يبا فاضى والا طرف ما يسالى

قالت لى اسرح في بلادك وشانك وانا اتعنى يا رفيقى عشانك
الغيض لقلب الخطا والرضالك يجى خبيبك حيث ما كنت تبغاه
وانا ما نشدت أعن الصبا والعوالى

قلت انا كثير الميزبين القبائل يقولون رده من رجال الدلائل
واليوم عود في قبيح الفعايل عز الله انه ولد ربع مسماه
هل المعرفة واهل الكرم فالحلالى

قالت الود ما عاب الملوك المناعير اهل السيوف العقف حمر النواظير
وهذى من المولى علينا تدابير والود خلانا كما العود والحاء
ولا نقدوا فيه اهل عقف السلالى

فكرت ولياكنى اعمى بصيره من واحد جاتى على غير سيره
ان كان قفاوين ابا القى نظيره عيب الزمه والا عيوب مخلاه
وبكره يبا يلقي رجال بدالى

وضميت مضموني ضميم الوكايد ولا غير ذرعان الوليف وسايده
والليل طال ولا لنا بالعدايد لو كان اعد الوصف لاشك ابا اغواه
يشادى لمبدا الصبح واللا الهلالى

وصفت سيدى وصف مانى بغاويه ينهب قلوب العاشقين ابتحاليه
والماس والفضة تواشا باياديه والجعد لو ينشر على الجسم غطاءه
ولا قط غصنه مع هل الغى مالى

اجنوبه الى كنها الخيزراني اليا تثنى في يمينى ولانى
اديب لى مانى على الله بكانى نجم السعد قبله يسير ويبراه
وظنيت في معقولى انه حلالى

وأنا اتفكر وافكر وين أوديه والناس ما باها تحقق النظر فيه
اللا وحس النجر فالدار نوحيه وانبه وتال العهد به وين مغداه
واليا انى فيا المجلس مشلا لحالى

أعوذ بالله من كثير البلاوى هذا كلام صدق واللا هزاوى
واليا مشلا مسدحى والتكاوى والبيت خالى من محله ومرساه
وهذى قصة حلمى الى جراالى

بغيت اسير له ونادى في هل السوق من كثر مافي خاطري له من الشوق
واقول مالي راح ياناس مسروق والى يجيني بخبره ياخذ امناء
ابا اعطيه من مالي بليا كيالى

بغيت اسير فالدير واطرح اذمار واغير الديره والاقطار باقطار
من كثر مافي خاطري له من افكار لين اجده والاالعمر ياصل اقصاه
وهذاك عذري منك يا شف بالى

عودت اعذر في كثير المعانى من ذلكم ياهل العقول الرزاني
لولا ليا ضقت اتهيض لسانى ليبين شيبى قبل وصله ومبداه
ولكن ربي مطلع كل حالى

واختم بذكر الله وذكر الحبيبى يا الله تهون كل امر صعبى
ويا الله انا طالبك تبدي نصبى يا واحد ما خاب حى ترجاه
وفالطاعة اجعل خدمتى واشتغالى



مخلد القشامي المشهورة

١ - مخلد القشامي :

يقول مخلد بادي الحيد الاسمر
يا الله واني في رجاك أتصبر
تعزا لعين دمعها حار وامطر
والله لولا العظم يوم أتعمر
أبرد بها عبراتي الي تكسر
ولولاك يا طحم الدلال المنحو
هريف سرحان بعد ليل اقشر
عليك يا الي حبته كنه الدر
در الصعوب امكسر فيه سكر
لا رocht من وادي نبتة اخضر
عز الله انه بالهوى جرنى جر
عز الله انه بالهوى كرنى كر
من لامنى لعل يمناه تكسر
يا لايمى عساك للحر واكثر
في درجة تحذف بخفاف واعشر
ويا لايمى طاووك في عمرك الشر
ويا لايمى طرحوا عيالك مجدر
ويا لائمي صادوك صبيان شمر
يا زين خلى وان مشى بالمشجر
يامل لقلب يجذبه كلما مر
زنيف دراج السوانى الى صر
كنه اهديب الشام يوم يتندجر
وعقيل يتلونه على اكوار ضمير
والا مشى له ساعة ثم هو كر
يالىت خلى يوم قفا تعذر
من يمكنم يا الطيبين اتعذر

في مرقب قدم الطعابين منيفي
صبر الديار المسنيه للخريفى
لينه تهشم حجرها بالذريفى
اليا كويت العظم عيذى وريفى
لا شب في قلبى سواة الصريفى
لا ولف القيفان واهرف هريفى
هايف ومطرور وتلف معيفى
درالصعوب ان سلهمت للعطيفى
ومبرى في عارضى رهيفى
بين الحرار وغادى له لفيفى
جر الرشا فوق المقام المهيفى
كر الظوامى للقلب الغريفى
يطيح في دقلة خويا الشريفى
زند المحلج وبواردى ظريفى
ياخذ سنه غمق صوابه مصيفى
وتأخذ سنه بين القرايا تضيفى
ومن بعدهم تقعد ضعيف كفيفى
وجونا بعلمك سابقين النكيفى
وثويب السبهان اخياطه نظيفى
وليا دله بالعين وازنف زنيفى
على ثلاث يجذبنه صفيفى
قدامه المدفع ويرزف رزيفى
ومشطرين ايمانهم بالرهيفى
يسعون خدامه لحكم الشريفى
ما اقفا على السفهان كنه معيفى
تدرون راع الحب قلبه رهيفى

دلا يزایدنی بشقر تنشر
ولی عشیر جرنی بالهوی جر
وفي عينه اليمنى سيوف تسطر
أشكى على حماسة البن الاشقر
واشكى على الباسة الجوخ الاحمر
واشكى على اللى يم حائل تومر
وان كان أخو نوره لشكوای ماسر
الا حما في نجد بالسيف الابتر

ومحاجر للموت فيها رفيفي
ويجرني جرت مزون الخريفى
وفي عينه اليسرى عساكر شريفى
أهل النجور اللى ترازف رزيفى
من فوق قب ينقلن الرديفى
تكفا يخو نوره زبون المخيفى
ولا انقطع جبل الرجا من وليفى
وما طرت البصره لحد القطيفى



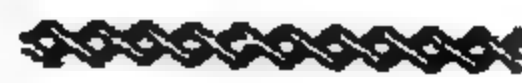
يقول مغلد عند باب الحرم ون
أقدامنا واقدام خلى تناصن
اول عذاب القلب من عنبر خن
واتلا عذاب القلب شقر يهلن
جاني يجر اهدوم مدرى وشنهن
أربع سنين اقرع كما يقرع الشن
واربع اسنين حب سیدی على ظن
ودی أسایل عنه واقول من من
ستین منظیه من الجيش ينقن
عشرین منها مع شفا نجد هفن
وعشرین منها فی المدینه یرسن
والعشر الاخری فی سویقه یحلون
أوسط وعد لیلة فطوره یهلن
وآخر وعد یوم المحامل یدقن
ان کان جابن الحبيب علیهن
ون کان ما جن به علی الله جزاهن

بالمدعی یا عارفین فین المکانی
فی مطرح عنه الطريق ایحدانی
والمسک والریحان والزعفرانی
علی عنیف کنه الخیزرانی
لابس علی الدفه حریر یمانی
یا واصلینه علموه ابمکانی
واربع سنین زادنا ما هنانی
لو کان سیدی خابره ما غوانی
أیضا ویقفاهن عشر وثمانی
وعشرین منها یم وادی اقحطانی
وثمان منها یم وادی اشهرانی
ویدورونه فالغبا والبیانی
وأول وعد لیلة هلال ارمضانی
فی لمة الحجاج لیلة ثمانی
أبا انشر البیضا ولج الغنانی
والموت اخیرا من الهوی والهوان



يقول مغلد في طويل المراقيب
يا لجتى لجت مع الغبشة الذيب
ويا لجتى لجت انجور الشراريب
ويا لجتى لجت محال على شيب
تقفى وتقبل به طويل المجاذيب
ويا لجتى لجت رواع مناهيب
الما بعيد ويرظعن المغاريب
على عشير قد ذيك المراقيب
بجيرة الله يا شريف الخرايعب
العين طفطوف عذى المشاريب
وانهيد خلى ما تعلق به الطيب
يفداه من لم الحطب للخرايعب
العشق ما عذب شيخ الاجانيب
ولا عاب أخوريا على الفطر الشيب
ولا عاب ابن هندي مروى المغاريب
الى يعزلون أمهات الدباديب
املاوس لا كدار شيب المحاقيب
والله لولا العظم يبرد لواهيـب

هيض عزاه وكل ما بالحشا جاب
ذيب يجر اعواه بالصوت قناب
لجت انجور الحج مع كل شراب
ثنيت عداد عفتو منه اصعاب
في عيلم طوله ثمانين بحساب
في صلحة الجوزا وحادية ملهاب
البير مقطوع والحدادير هياـب
عشج وضلع اهدان وابـبا وانياب
يا صاحبي سلطان تلعات الارقاب
في ماقع عسر على كل هياـب
حمر ثمر هن توهن شق الاسلاب
خطو السدوح الى عيونه بالاقراب
ولا عذب الدوشان عربين الانساب
الى يفك الجاذبه وقت الانشاب
ولا عاب سلطان وابو زيد واذياب
ام الجروس الكوم والعفر الاشباب
ويقادى القيـفان في راس مرقاب
لغدى حريق النار في راس مشهاب



وقال مخلد القشامى أيضا :

يا من لقلب تاق من عقب الافراق
من خل أومى به وجدذ عذابه
هفأيف يومن سرو سرقهن
وخلوا تنجاهن على درب اهلهن
واقفوا بهن جلعودمع وقفةالعود
واعطو بهن للدال ذربين الافعال
جرو عليهن من عناهم لهن فن
مخلد بدا المشراف ويعدل القاف
لولا اشقر الفنجال اوسع به البال
لا غدى حرايق بن نجر الى دن
علمى بتال الغى في روضة النى
وش مصحف حالى طوال الليالى
الا حسين الدل ومفارق الخل
ريقه حليب ابكار يرعن الاقفار
مرونى احبابى ونا في عذابى
يوم ادفنوني ثم راحو وجوني
خديته الناقى جنا طلع ساقى
سقىا اخذوعه واظهرنه افروعه
بين عليه اسهيل مع تالى الليل
بسم الله الرحمن خلى الى بان
لبسه غيارة لا بعد الله ادياره
جابه اتجاره من مضنة ادياره
ازميمة لماع من حد الادماع
شوفي رمقها بين من ورقها
لم اضرب الهوجاس واعدل الراس
أنا قتيله ضيع الله دليله
كان انكرن حضار ودوه للنار

يومي كما المسباق بين المعاليق
أوقائى ركب قبعدين المواسيق
سزوه يوم الصبح جاله تخافيق
من خوفة تلحق ارجال الملاحيق
وقلوب اهلن في طلبهن مشافيق
لعيون بيض كنهن الغرانيق
لين الطموح يطلق الشوق تطلق
كنه لبن مشعاف عرب مفاويق
في منصب ودلال بيض مدانيق
وان تلتهب قلبى لهايب وتحريق
جانى وجيته عقب لا ما وتفريق
وش مغضب بالى ونا ليه مالىق
عليه بيبان الضماير مغاليق
لا روحن مع خايع به زماليق
ومعذب نفسى ولا من توافيق
حطون في قبر ونا مقدر آويق
لاقضه الراقى على فكة الريق
تلقا اعذوقه بالعواسب مداليق
يا ويل عيني ويل حلو المذاويق
يا لابس السبهان زين الترانيق
عليه من شغل النصارى شباريق
في مركب حاديه صفق الدوانيق
اكن الهدب بالعين ريش اسمر الهيق
شوفي رمقها بين غر مواريق
الان يولع في ضميرى حراريق
بائق عميله عقب عهد ومواثيق
نار ابن عمار لضيف المخاليق

يا لله . يا ربى عليك التسبانيع
كريم يا برق نخيله ورا الريع
ويا راكب اللى من سلائل مريفيع
قطم السمارى ما هوتها المراقيع
ايزوعن اليا بدا النور تزويع
ما فوقهن الا العيال القواطيع
حط البهار ونطع الكيف تنطيع
وهن ابروك وفي السليله مخاريع
وفاطرافها مثل السباع المجاويع
واخذن من غدران حاذه قراطيع
وليا بدن أحلى كشب المقاويع
وقسم عليهم ردتى بالتوازيع
نجل العيون امخوتمات الاصابيع
ان سأل عنا يم وادى المريبيع
أخيأنا مثل الطيور المواقيع
اظلالنا القبعى وعج المدافيع
والحى لا بده يجى في المراجيع

وان ضاقت البيبان بابك وسيعى
ونخيله فاسناع واد النقيعى
أسداس حيل ولا تلاها الرضيعى
تاطا الحثاث وسبتهنه متيعى
ولهن غداى اليتامى وديعى
طريحهم في العج ماله منيعى
لين السوالف بين أهلها تريعى
للحيهنه في اللواحى قريعى
من ذل أهل جيش عليهم يفيعى
من ما المطر ما هو بعد رجيعى
أدرى عليها عقب مسرا شنيعى
وخص القروم وكل زول رفيعى
هيم البطون وكب عنك القظيى
أتراب والخيبة بهاك البقيى
لا عيشة زانه ولا ماء نفيعى
وان جاتنا القله غدا نا مزيى
والى دعاه الموت يقعد وظيى

كلا من الشعار عنده هقاوى
بيطار في رد المثايل قساوى
وانى لظلى بالزرايب خلاوى
الى عطا مع راس حزم نقاوى
قافيه بدو ودارع في حساوى
عليه من حب الثميدى هداوى
حسن المثار وخرجهن والعزاوى
وركبت عليهم ضمير مع نقاوى
ويلا هذا المظهر يتلى الرواوى
في حاجر فيه الادامى امتخاوى
عدا بهم عباس مدر الجلاوى
يا ويلهم لولا اسمر الليل ضاوى
واصبح دليلتنا عن الرس غاوى
أنا معك بالذمه ان كان تاوى
ولا يبرى الوجعان كود المداوى
بعد شراب الجسم غاد حناوى
وماتت معاويده وخلي خلاوى
ترى عليه امن القرانه حراوى
عدو لهن في راس رجم سماوى
ولزما معارفكم تمضى الشكاوى

صدر القشامى فاح من رد الاقراح
ويلا بدعت القاف مانيب زهاف
لولاك يا الغليون لا صير مجنون
ياتل قلبى تل ركب بعد زل
ويلا عطا المظماه والخيلى تنظاه
ظلو يلحونه تقارع اشنونه
طقوا حدهنه اليا والقهنه
صدوا بهن ايسار للدرب عبار
صدوا بهن يمين مثل السراحين
وداروا عليهنه وصاحوا بهنه
جاهم هجاد جد في ليل اسود
يا ويلهم بالويل لولا اسمر الليل
تقاوج الاصبح برود الانشاح
يا ناقض المرجود يا لين العود
ونا هيامى عام عام ورا عام
ياسم حالى سم غرس بعد زم
قضوا حصايره وصكوا حظيره
تكفون يا اهل الكوم والليل حلكوم
وان ما لقيتو علم والا انحرو ظلم
لزما تمرونه ولزما تجونه



يا الله يا اللى ترزق الوحش فى الخلا
والطير فى وكره مسهل معوشته
والفلك يمشى والعناية تقودها
والحفظ من رب السموات والعلى
يعرف مقر الحوت والثار والثرى
ويسوحى ديب النمل فى ملتقى الصفا
والروح يعلمها ويعلم مقرها
مدرى عملها عند مالك يعذبه
لى صاحب ظليت لازم به الظهر
لفانى بعد عشرين ليلة من الشهر
وانا ما هدمت الطيب بينى وبينه
أصحابنا عند الحكايا ميت نفر
ولولا الشدايد ما نبا صحبة العرب
شكيل العرب من عند بابى يمرنى
ولا اشحنى اللى فى حياتى يمرنى
لو كان واحد قط يحي رفيقه

ليا صاد رزقه فى الخلا قنعان
وعند العناية طار بالجنحان
والعزم عند النار والدخان
وسبحان من لا يقهره سلطان
وما فى تخوم الارض شى كان
ويعلم بهم ما شين أو سكان
لها يوم فيه اتفارق الخلان
والا السعادة توصله رضوان
واعده سوات المدفع العضبان
ملاقا الردى ليت الردى ما كان
على العهد لا ضايق ولا شرهان
وعند الشدايد روحوا شتان
ولولا الشدايد ما نبا صدقان
يخف المشى لا تفرع البيبان
حياة النفوس ابدرة الرحمن
سلم الدوا لا يدفقه لقمان



يا قيل من رد المايل وغنى
أول هنا هنيئ لى تهنى
أبو شفيات بالبسم هرجنا
والموت يوم ان العيون اطرقتنا
شكل الهوى ورد وعطر وحننا
واونس عظامى بعد هن سرقلنا
يا لايمى في الود لومك مثنى
وكن دمع العين ولا ستكنا
واشكى عليكم ياهل هيل وبنا
ومن هبت الهبات منا ومنا
كل المقاطر قاطره في جملنا
واختم كلامى بالنبي يشفعنا
وعداد ما نوالحيا مرجحنا

غنى بقاف فيه زين المعانى
شرب الهنا من كف صافي الثمانى
منهم سبب قلبى ومنهم هوانى
أيضاً بسهم الود سيدى رمانى
والمسك والعنبر وخضب البنانى
واونس حميم الموت والموت جانى
يطراك في قلبك كما ما طرانى
اشكى على الى فاهم في المعانى
يا شاغلين الكيف بالزعفرانى
وما يتدرق من اسهيل اليمانى
والحر ما نعباله الخيزان
عداد ما خط القلم في القرآن
وعداد ما مال الثمر بالغصانى



من قول الشاعر:

شلويح العطاوي العتيبي

يا ناشد عني تراني شليويح	قلبي على قطع الخرايم عزومي
أضوى ولو صكت علي النوابيع	والى قعد عند الركاب مخدومي
والى رزقنا الله بذود مصاليح	أخذت قسمي من خيار القسومي
وان قلت الوزنة وربعي مشافيع	اخلي الوزنه الربعي وشومي
يا مل قلب عانق الفطر الفيح	كنه عني كيرانهن محزومي
ما يختلف عنهن يقع يخلف مليح	والا يشد الضلع ضلع البقومي



هذه القصيدة المشهورة من شعر

دغيم الظلماوى

عليك شبهه والخطب لك يجابى
وعليك تقليط الدلال العذابى
وشبهه الى منه غفا كل هابى
تجذب لنا ربع سرات غيابى
متكفكفين وسوقهم بالعقابى
لا نسنت كن به سم دابى
يأتى عليهم من حساب الزهابى
يا حلو خبط اعصيم بالركابى
لاجو على هجن يديهم خلابى
لا دبر الهين متين العلابى
والرزق عندالى ينشى السحابى

يا كليب شب النار يا كليب شبه
وعلى انا يا كليب هيله وجبه
وادغث لها يا كليب من سمر خبه
باغ الى شبيتها بالمشبه
بنسرية يا كليب صلف مهبه
سرات بليل وناطحين مهبه
خطو الولد لوله زبون وجبه
لا باطن الهلباج خطو الجلبه
اطمر لهم وابدى سلام المحبه
مع كبش مصالح لك الله نجبه
الاوله يا كليب عجل بصبه



ويرد على دغيم الظلماوى الشاعر

علي القبالي

يا علي شب النار يا علي شبهه
وادغث لها يا علي من جزل خبه
حنكية ما ينجلي لو نربه
ياللى تقول النار كل يشبهه
زادك وميسورك ولين المحبه
ان سانع البارى وسانع مهبه
باغ الى من السنين اشلهبه
اطلعت للعطشان فرغ المصبه
يوم ان دلوك ما تقدا مصبه
طيبى وطيبك بين رجليك ذبه
الضيغمى كل المراجل بعبه
لا مال فى امشمرخات الهضابى
وقلط لها الى مثل لون الغرابى
بلغوها تلقا سنا النار صابى
الفرق بالمنبا ولين الجنابى
اخير من كبش كبير ايجابى
نقضب مكان اشايبين الغيابى
وجوا مفرغين امحتتين الزهابى
على الخلا لزمالتة لا تهابى
عن الحوض عالت زلمت بالترابى
لاجت بهم فاللد لك والهبابى
وحنا نلقط ما وقع بالترابى

بركات الشريف ينصح ابنه مالك

ما واحد قبلي خبرته تعلاك
الله يزودنا السلامة من اتلاك
وليت يا دهر الشقا ول مقواك
تلعب به الارياح من كل شباك
واعرف ترى يابوك بامرك وانهاك
تسبق على الساقه السانه العلياك
الها وتدر كها بتوفيق مولاك
مرضاته مع ما تمنا من امناك
الى الى بان الخل فيك يرفاك
لو تطلبه خمسة ملاليم ما عطاك
واحذر تميل عن درجها بمرقاك
جميع ما يكفيك ما حاصل ذلك
واستسعه من بعد مرباه يالاك
ويغر من فعله صديقك وشرواك
لو زعلت أمه لا تخليه يالاك
معروفه لا تنساه واوفه بعرفاك
اليا طمعت بغرسها لا تعداك
ولا عنده أملس من تشكيك وبكال
والا تعتمد بالقول والحق يقفاك
واياك عرض الغافل اياي واياك
وتهيم عند الناس بالكذب وشراك
كم واحد تبغى منه عرف وغواك
اليا جرا لك جاري قال لولاك
ولا تفرح أن الله على الخلق بذاك
مما تنوله يا فتى الجود يمينك
وابذل له المجهود ما دام يعناك

يا مرقب بالصبح نطيت راقيك
وليت ياذا الدهر ماكثر بلاويك
ياللى على العربان عمت شكوايك
واليوم هالكانون غادن شبابيك
يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك
وصية من والد طامع فيك
أوصيك بالتقوى عساء الله يهديك
الله بحق اجدادك الغر يعطيك
احفظ دبشك الى عن الناس مغنيك
وعرف ترى مكة والاها ابناخيك
اجعل دروب المرجله من معانيك
لا تنسدها عنها وتبغيني اعطيك
ادب ولدك ان كان تبغيه يشفيك
اما سمج وستسمجك عند شانيك
والا بعد جهله تراه بياذيك
واحذر تضيع كل منهو ذخرفيك
ترا الصنايع بين الاجواد تشريك
واحذر سرور بغبة البحريرميك
وأوف الرجال حقوقها قبل تعنيك
وهرج النميمة والقفا لايجي فيك
تبدي حديث للملا فيه تشكيك
واليا نويت احذر تعلم بطاريك
واحذر شماتة صاحب لك مصافيك
ولا تحسب ان الله قطوع يخليك
الضيف قدم واجبه حين يلقيك
اكرم اقباله فانها من شواديك

احذر تلقى الضيف مقرر علابيك
وأوصيك زلات الصديق ان عثا فيك
راعه ولو ماشفت انه يراعيك
واحذر عدوك لو ظهر بي يصاصيك
لا تامنه واطلب من الله ينجيك
شفنى انا يا بوك ابا مرك ونهيك
اذا حضرت اطلابة مع شرابييك
ابذل لهم بالطيب ربك ينجيك
أما الشهادة فأدها أن ادعوا فيك
بالك تماشى واحد لك يرديك
رافق اصيل في زمانك يشاكيك
واحذر عن طرد المقفى حذاريك
ثم العن الشيطان لياه يغويك
وأوصيك لا تشكى علينا بلاويك
واعرف ترى ما قد وطا الفعر واطيك
المسك ياراسى من الذل واخطيك
والطف بجارك وقم دون عانيك
يا ذيب وان جتك الغنم في مقاليك
امنول يا ذيب تفرس باياديك
يا ذيب عاهدنى وعاهدك مرميك
والنفس خالف رايتها قبل ترميك
ومن بعد ذا لا تصحب النذل يعديك
ترى العشير النذل يخلف طواريك
والهقوه انك ما تجى دون اهاليك
والجر مثلك يستجى يصحب الديك

خله محب لك صديق اذا جاك
مادام يغطاها الشعر فاحتمل ذاك
عساك تكسر زيتته عن معاداك
خلك نبيه وراقبه وين ما جاك
ويكفيك ربك شر ذولا وذولاك
عند التعرض بين الاثنين حذراك
اسع لهم بالصلح والاش يفداك
ولا تجضع الميزان مع ذا ولا ذاك
بين عمود الدين لا عميت ارياك
طالع بنى جنسك وفكر بممشاك
لا شاف خملاتك عن الناس غطاك
عليك بالمقبل وترك اللى تعداك
ترى ان تبعته للشرا بيك وداك
انت اسبب طرفك اعيونك يميناك
ولانت أعز من الجماعة هذولاك
واحذر تكلم يا لسانى وحذراك
وافطن لما يعنيك عن ربة اخواك
فاكمن لين ان الرعايا تعداك
واليوم جاذيب عن الفرس عداك
مرميك انا يا ذيب لوزان مرماك
ترى لها الشيطان يرمى بالاهلاك
وعن صحبة الانذل حاشاك حاشاك
وانا ارجى انك ما تجى دون اباك
ولا ظن عود الورد يثمر بتنباك
وان صاحبه عاغا معاعات الاديك

لا تستمع قول الطرف يوم يلفيك
من نملك نم ايك مافيه تشكيك
عندك حكا فينا وعندي حكا فيك
ما خطاك ما صابك ولو كان راميك
مير استمع مني عسى الله يهديك
عندي مظنه ما تمثلتها فيك

بالكذب يقضي حاجته كل ما جاك
ويلاه قد زرا رفيقك وزراك
واصبحت كارهننا وحننا كرهننا
ولي يصيبك لو تتقيت ما خطاك
انصحك يا مالك لك الله المولاك
واطلب لك التوفيق من عند مولاك



قصيدة الفيه للشاعر
عبد المحسن الهزاني

ألف وليف الروح قبل أمس زرنه
البا بقلبي شيد الفصر مبناه
الثا تراني كل ما اوحيت طرياه
الثا اثلوم القلب ما احد يرفاه
الجيم جيته ما تردى المن جاه
والحا حليه يم نجران مرباه
والخا خليلي ما تجارح سطاياه
والسادال دوك اقلب من عقب مسطاه
والذال ذهب الحبول بيمناه
والراء روايح ريحة المسك رياه
والزا زبرجمعه ولا احرز املاقاه
والسين سم الحال والعقل بصباه
والشين شبهته ببكر مرباه
والصاد صاب القلب باقصى حنايه
والضاد ضبيان المها كلها فداه
والطا طويت اليأس منه ورجواه
والظا ظلم قلبي بهجره وفرقاه
والعين عامين وأنا أدور لا ماه
والغن غاب وفسد الترف بعداه
والفا أفكر ويش رايه وطرياه
والقاف قلت اقلط وخذ ما تمناه
والكاف كيفي طاب والحمد لله
واللام لا يمني عسى الويل يفجاه
والميم ما والله لقينا حلایاه
والنون نوره من سري الليل قداه
والهاء هجرني عقب ما نيب وياه
والواو واجهته على السطح مرباه
واليا يسقيني أمعسل شفاياه

غرو يسلي عن جميع المعاني
وادعى مباني غيرهم مرمهاني
افزلو حلو الكرا قد غشاني
الا ان خلى من عذابه سقاني
يقول حي الي عنا لي وجاني
ريم رعى نبت الدعث والطماني
ايضا مري علق شطير العراني
جرح ولو جبت الدوا ما شفاني
أصابعه تزهي الخواتم ثمانى
ريحة زباد فاح أو زعفرانى
من ينطحه لا هز رمح يمانى
بأربع محاميل تجر السوانى
ما تشرب الا در عرب اسمانى
قلت آه واعزاه دمي كسانى
ويلاه من ربي بحبه بلانى
لو كان ساعفنى فباكر جفانى
قلت الوداع وقال هذا مكانى
أجيه الى غاب القمر والهدانى
أجيه حذرا بالغبا والبيانى
هو حب قلب لو مودة لسانى
ما شاف ظروف صخيف الثمانى
الى حصل قصدى ترا العمر فانى
ما شاف من ربي بحبه بلانى
لافي البدو ويذكر ولا في المبانى
مثل الفخر ولا القمر يوم بانى
نرتع ونلعب بين ذيك المغانى
وسقيت من صافي رهيف الثمانى
ولو جفيته عايفه ما جفانى

عبد الله بن حمود بن سبيل

يا وأمر خلقه على حج بيته
راضى على مقسومك الى عطيته
والناس ما يشفونه ان ماشفيته
وان حملوني حمل غى قوئته
قلت آه ويش المنكر الى وطيته
قلت آه علمى يا ملا ما كميته
قلت آه وحدته وعفوه رجيته
قلت آه هذا وارد ما بغيته
قلت آه لو غيره بكفى رميته
قلت آه لو خذت أربع ما نسيته
قلت آه ما أنسى يوم جاني وجيته
قلت آه ما عمره عقب حجر بيته
قلت آه بأقربائي وروحي فديته
قلت آه لو قلبى غرير نهيته
والى عطى منهاج درب عطيته
قلتوا كثير وقولكم ما لقيته

يا لله يالى تسجد الخلق لرضاه
تفرج لمن سده على الناس ما بداه
من شى يسئل الحال والجسم يبراه
قلت آه واجرحاه من علتى آه
قالوا سفا بالحال ويش الى أغواه
قالوا جهلت وبان علمك لنهاه
قالوا طلبنا لك من الله معافاه
قالوا هله واحباب عينه نصحناه
قالوا ندور لك من البيض حلياه
قالوا تزوج كود تدله وتنساه
قالوا من أقصى الناس وين انت واياه
قالوا نشوفه عند هذا وهذاه
قالوا عليل ناقل داه برداه
قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه
مطاوع قلبى بعجفاه وقداه
يا ناس خلوا كل وادى ومجراه



محمد العبد الله القاضي

في وصف القهوة

من عام الاول به دوا كيك واخفوق
وعايم عندا معزل الوسط ما سوق
ويكشف له اسرار كتمها بصندوق
باله وطاف بخاطره طارى الشوق
بالكف ناقيها عن العقف منسوق
ريحه على جمر الفضي يفضح السوق
واصحا تصير بحمسة البن مطفوق
اصفر كما الياقوت يطرب لها الموق
ريحه كما العنبر بالانفاس منشوق
راع اهوى يطرب الى دق بخفوق
مصبوبة مربوبة تقل غرنوق
الى طفح له جوهر صح له ذوق
وكبارها الطافح كما صافي الموق
هيل ومسمان بالاسباب مسحوق
والعنبر الغالى على الطاق مطبوق
صبه أكفيت العوق عن كل مخلوق
يغضى بكرسيه كما اغاضى غرنوق
أو دم قلب وانمزع منه معلوق
اقطف زهر مالاق والعمر ملحوق
وهو يزاهى باهر البدر بعشوق
عجل رفيفه بالطها يعطى اطبوق
خديه صادين ونونين من فوق

يامل قلب كلما التم الاشفاق
كنه مع الدلال يجلب بالاسواق
يجاهد اجنود في سواهيج الاطراق
لاعن له تذكّار الاحباب واشتاق
دنيت لي من غالى البن ما لاق
احمس ثلاث يا نديمى على ساق
واياك والنية وبالك والاحراق
الى اصفر لونه ثم بشت بالاعراق
وعطت بريح فاخر فاضح فاق
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق
لقم بدلة مولع كنها ساق
خله تفوح وراعى الكيف يشتاق
اصفر قموره كالزمرد بالاشعاق
زله على وضحابها خمسة أرناق
مع زعفران والشمطرى الى انساق
فيلا اجتمع هذا وهذا بتيفاق
بفنجال صين زاهى عند الارماق
الى انطلق من ثعبته تقل شبراق
الى حصل لك صاحبك وانت مشتاق
عبث يعيل بحبه ما بعد ماق
بين اشفتيه الى غنج حق براق
سطر كتب من حبر عينيه بأوراق

كن العرق بخدودها حمر الارناق
الى تبسم شع واشرق بالآفاق
بالعنق كن المسك والخذ براق
يمشى برفق خائف مدمج الساق
فيلا حضر ما قلت عندي بالارزاق
صلاة ربي عدا ما بارق حاق

ينثر على الوجنت باللون معشوق
نوره يفوق البدر سحر ومنطوق
شخص بصدرة كما الشاخ مدفوق
يفصم احجول ضامها الثقل من فوق
بيد كريم كافل كل مخلوق
على النبي الهاشمي خير مخلوق



من قول الأمير
محمد بن أحمد السديري



أرى الليل بساعات النحوس طويل
وأنا أشيل من ظيم الهموم ثقيل
ولاني على شيل العظيم هزيل
على مرقب عال ذراه ظليل
وناجي القلب بالفواد عليل
وظنك على عسر الدروب دليل
لك خالق ماهو عليك بخيل
مده الى شح البخيل جزيل
على تبعد والمسير طويل
ابتعب وراها لو يقال هبيل
ولا ينقصم دام البحور تسيل
متى نلتقى بالفرقدين نزيل
غدا الجسم من فرقا الجميل نحيل
على واحد مابى حذاه بديل
دنا له على عسر السنين عميل
ما يلتفت قلبى لكل جميل
وارجى متى غصنه على يميل
أسرتيه ولاله بالعباد خليل
وقلب حاشا أن يقال ذليل
الى صاب مرعوب الفواد جفيل
الى شاف من خطب الامور جليل
دخيل الى ما وراه دخيل

يقوله مكظوم الفواد عليل
ينام من لا حال هم بخاطره
اشيل مالا شال حيد من الصفا
الى صارت النفس العزيزة تسوقنى
اصبر على ظيم الليالى وكودها
على أى درب يا لنديم تدلنى
ونا عارف يا قلب ماراد هاجسك
الواحد الى ما تعدد فضايده
لى عشقة مابين الاضلاع غاطسة
عشقتها والموت بينى وبينها
عهد المودة صار بينى وبينها
هواها يعيفنى من النوم ما خلا
أنا تايه في حب مسلوبة الحشا
ما صاب قيس ابحب ليلى اصابنى
خليل مخيلة العرب بارق الحيا
ان تم حبل الوصل بينى وبينه
همه يداعبنى بنومى ويقضتى
الا يا مهات الريم روفي بعاشق
ماله من الفرعة حذا وجه خالقه
قلب على الشدات مارتج خافقه
أحب أن يصبر على كل شدة
ولا هوب رجاف فواده من العدا

كريم ولا يرضى من البخل حاجبه
أخا الجود من يرقا من المجد ما علا
وأخا الجود فيه الجود يلقا ويرتجا
من عاش بالذل الطويل لقيته
قل الفتى بالعجز ما يدرك العلا
أيام نحس بعدت من توده

جوده الى شح السحاب يخيل
وأخا الذل يصبح للذل قتل
وأخا الذل ما يلقي وراه حصيل
ردى العزائم للجبان زميل
ومرقا المعالي بالعظيم يهيل
يقوله مكظوم الفواد عليل



من قول الشاعر
أحمد عطية الغامدي

في وصف الرجال والنساء

الاسم واحد والعقول اطوار
مثل المعادن في يد البيطار
يعرف نواذرهم ولا يحتار
وفيهم تنك يبرق على الفخار
وسط المجالس واحد ثرثار
وزنه ثقل ويرجح المقدار
جرب تراها ترجع القنطار
لو تمسكه بيدك يروح كسار
ايضا ولا يشقى به النجار
لو تخزنه طول الدهر ما بار
والمسعد الى يربح الدينار
يفرح ولو مال الزمان وجار
فيهم ردى ومهزله وخيار
مكاس وأعماله بدون اعيار
وليته لزلات الخوى صبار
ان كنت عاقل تدرك الافكار
لا بد بين الاحمقين عنوار
والى قعد يحمل سداد الثار
ولا له عن ضيم الرجال قرار
عقب الجميلة يطلب المعذار
اعمل بقولى واحفظ الاسرار
ما يدركهم الا واسع الافكار
سلك طريق السادة الابرار
وعلى رحابه تكثر الزوار
سنه ضحوك ويكرم الخطار

أحمد يقول اسم الرجاجيل واحد
الاسم واحد والمعاني كثيرة
من له نظر ثاقب يميز طبوعهم
فيهم كما الفضه وفيهم جواهر
وفيهم كثير الهرج من غير معنى
وفيهم كما الفولاذ لو قل زوله
من بيضة القبان شوف التجارب
وفيهم كما عود العشر حين صبوته
فكر ترى عود العشر ما يجى عصا
وفيهم ذهب ابريز يفرح لصاحبه
اصرف ذهب وابق ذهب وترك الردى
من يربح الدينار ينسر خاطره
ذولا الرجال الى شرحنا فنونهم
وفيهم ثقل الدم عله لصاحبه
غصبا يجيب الضيق بينك وبينه
تجنبه قدام ما تبلى به
خله يلقي له لعب يلاعبه
واحد يضيف الميتين بساعته
يغدى طريده والمطارد يطارده
امش مع رجل يحفظ مقامك
يا جاهل المعنى عليك بنصوحتي
ترى الفنون مقسمة بين عشرة
الفن الاول عالم تقتدى به
شيخ حكيم يتبع القول بالعمل
والثانى وجه الندى طيب النبا

تلقاه رقص النفس عجل على القرى
هذا تحبيب الله دنيا وآخره
والثالث قرم يفك المشاكل
والقرم فكاك النشب ساعة الطلب
هذاك مثل النور في ليلة الدجى
والرابع الى يندكر بالحرايب
رجلا مقدام يحب الشجاعة
قرم رخيص الروح من دون جاره
لولا الشراسه لو وقف موقف الكرام
ان كان ما يطعن على واضح النقا
سوق الشجاعة حقها بالمناصفة
والخامس الى ما يجيب لك فايده
ان ما عرفت أمره يغرك بقوله
والمزح في محله جايز لصاحبه
والسادس رجال ما يعرف الخطا
ان غاب عن ربه ولو فرد ليله
والسابع الى ضيع العمر بالهوى
خسر ثلاث ما يعوض بغيرهن
الاوله دينه والثانيه شيبته
لو راجع الله بتوبة نصوحه
والثامن الى كثر الله ماله
اما من أهل البادية يذكرونه
لكن شوره ما يفارق حليته
جبان لا يطعن ولا ينزرق به
والتاسع الى بالعرب يزرع النشب
رامى ما بين الصديق وصديقه
والله لو ان الموت يجى بخاطرى
ابيع بالالفين والفين مثلهم

عبد الضيوف صغارهم وكبار
عمار يا دار الكرام عمار
لا صار ما بين الرجال اخطار
ما يقبل الرشوة ولا يندار
يسرى بنوره واليالى عكار
لا صاح قدام الرجال واغار
يلطم غريمه بأول المشوار
يستاهل البيضاء عزيز الجار
ان كان ماهو باللقى غدار
يغشاه من شكل السواد اثار
تنبيه واستعداد ياهل الكار
يخلط ولا يربط كثير اهزار
يتوهك ويتوه الحضرار
ان كان ما به فاحشه واضرار
عائش على القله قليل أسفار
تلقاه في حيره عديم ابصار
ترك علوم الطيبين وسار
لو عاش حتى تنشف الابرار
والثالثه ما يحصد البذار
صحافه تصبغ بلون القار
اعطاه ربه كل ما يختار
والا يعد من أكبر التجار
مهما تديره سرع ما يندار
عائش ذليل ولا يجلى عار
شايف لسانه كانه المنشار
من فتنة تغدى البلاد دمار
لا بيع من شكله كثير انفار
وافدى بهم واحد بعيد اذكار

واحد يساوي الفين والفين كالمعلم
لكن يا ربعي المنايا مقسمه
والنذل لو تقصر بعمره منيته
لحيث ألفت رحلها ام قشعم
ذولا الرجال الي شرحنا فنونهم
اذمهم بالقول وامدح خيارهم
لا بد فيهن طيبات العناصر
خضر النواصي والادب يلحق النسب
لكن يوم اذكر بعضهن بخاطري
آه النساء مسكين من يأمن النساء
ان جيتها بالضيق يلقاك دمعها
ترضيك من غمزة وتلعب بعقلك
عمارنا منهن ومنهن دمارنا
وعند هذا البيت قصرت قولي
الغامدي جاب المثل بالتجارب
من دار في الدنيا وعالج دروسها
انا الذي قاسيتها ما نسيتهما
شربت من كأس الهنا في بلادى
وهن بعدها فارقت قومي وعزوتي
تجيبه الايام غصب بلا رضى
يا ما ليالى بت اساهر نجومها
عاركتها يا اجواد من صغرسنى
شايف نذير الموت خالط عوارضى
يا الله يا مطلوب تغفر خطيتي
واختتم كلامي بالصلاة على النبي

والحر ما ينباع بالشنار
قلنا خساره ولاعمار اقصار
قلنا يعرض وتعب الحفار
عند ام عامر في كثير اهيار
ولنا مع الجنس اللطيف مدار
ولا بد ما في الغانيات خيار
بلسم على القلب الجريح جبار
ولا جاك بالعد القراح عكار
أقول عسى بعض النساء للنار
لو يضحكن لك ضحكهن اعمار
على عوارض خدنها مدار
وتدعيك لعبه في يدين اصغار
ولا لنا عن ولفهن مطار
وعندى لوصف الغانيات ستار
ان التجارب تحسن الاشعار
ما يجهل المنصف من المكار
ادروس ما تخفى على الشطار
ومن بعدها جرعت كأس امرار
والي يبدل ديرته بديار
على هواها والفلك ٠٠ دوار
حتى لحق ضوء الصباح نهار
واليوم بوجهي بانث الازهار
والشيب عند الغانمين وقار
أنت الكريم الواحد القهار
طه التهامي كامل الانوار

~~~~~

## من قول تركي بن حميد

في أخيه المتوفى سنة ١٣٧٨ هـ



ذا قول من هو جس وما بان ما خفي  
تدور الدواير بالليالي وغرني  
دنياك لو هي ساعفت يوم كدرت  
على الرغم لو هي بالتمنى وبالهموى  
لو كان هي توريك يوم مسره  
كم خير يجلا الصدا عضه البلا  
يا طالب الدنيا وهي تستغرك  
حلفت أنا لبيعها بيع مرخص  
مخيف معيف من عناها وهمها  
خرج مخرجها وجاء زبونها  
أقع مهرة قبا وسيف مصقل  
ومناسف يعدا بها كل ساعة  
ومن صنع بغداد دلال نضايف  
على جال نار للمساير دايمة  
لكرام نزهين الشوارب على السقا  
والى جمع مال ولا أدى نوايبه  
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد  
قلبي سطا به علة باطنيه  
أنا هيضتني بكرة وسهرتني  
تجر صليب الصوت مما جر الها  
قزيت من عين سفوح تزايدت  
على خوى ما شفت الغضب في حجاجه  
عبدالى اندبته وحر الى شهر

يبيح بغرات تبيح كنينها  
سريع ترددها وصكة سنينها  
غيور تحل الحيل ومفارقينها  
جرا المغربل والعرب عارفينها  
صفق موج بقعا لين تملا جرينها  
تضحك له الدنيا وتخفى رطينها  
كم فرقت من مرضع من جنينها  
معيف ولو غيري حدن راغبينها  
كما تركه ايتام حضر مستدينها  
وعلى سعرها الغالى حريص ضمينها  
وشلغا للقوات العدا محتسينها  
بأمر الولي يلقونها محترينها  
مهاريسها بالليل يسهر دنينها  
وثلاث حاجات لها معتبينها  
خص مروى حربته من سنينها  
لعل ماله جرشته وارثينها  
ينفع بها غيره ونفسه يهينها  
تاه الطبيب بعلة ناقلينها  
في ليلة الجمعة تزايد حنينها  
تجره من الوجلا وفرقا ضنينها  
كما مزنة غرا حقوق غشينها  
يقدم لها قدام يدرى ذهينها  
يجنب الهزلا ويضرب سمينها

الى صرت الاقلام ما فاد من حكا  
وزبنت من ينفع ولا منه مانع  
يا غافر الزلات تسمع لى الخطا  
حاسب محاسبها وعطيت كتابها  
لزمت حبل الواحد العالى الصمد  
تمت وصلى الله على صفوة الملا

فاتت على طلبة طالبيها  
نفسى عن الزلات ربي يعينها  
الاعمال ملايكة الرضا ضابطيها  
بشمالها ولا جعل في يمينها  
لاخف رقيب العقل ويقن ذهينها  
اعداد ما هل المطر من غشينها





محاورة بين الشاعرين مطلق الثبتي وخلف بن هلال الروقي التي جرت في  
احدى حلقات السمر التي يقيمها ابنا البلدية



خلف :

عد ما هل همال المطر  
جعل من سيره غصن خضر

يا سلامي سلام باختيار  
محمل الشام سير ثم سار

مطلق :

مرحبا بالشيوخ وبالجبير  
مير خل النظر عند النظر

عد مشي الليالي والنهار  
محمل الشام بالجنحان طار

خلف :

كم نجوم سرت قدم القمر  
والمياسم يبينها الوبر

البقا يا طويلين العمار  
برقوا فالكبار وفالصغار

مطلق :

لين اسوق السفينه فالبحر  
فيه حدوده ورمائه عور

ما احتدى لا يمين ولا يسار  
ازهبوا مدفع ما قط نار

خلف :

كلما سافرت تأخذ شهر  
والمعانى لها بطن وظهر

جهزوا باخرة تبغى ديار  
مدفع الحرب نار وشب نار

مطلق :

مار جها ضحي مدرى عصر  
يهبدونه بمشعاب عجر

المطر فاولة مثل العصار  
من تعرض لغاويت القطار

خلف :

وابشري يا عيونه بالسهر  
دق بوري ولا عندك خبر

كل غليون يقدح به شرار  
سوق مكة نزل فيه القطار



مطلق :

نربط المضمدة فوق البقر  
غلق السلم من بطن الكمر

ان نوانا بلاد بالعمار  
بعد دورتها والوقت دار

خلف :

ثبت الساس باسمنت وحجر  
والمواتر يدرجها الكفر

لك عيون تحقق ابها العيار  
التفتت كم بجيبك من زرار

مطلق :

لين ترجع بعد حف الدهر  
وادبرت ما معك فيها بصر

العرب ما يقر الها قرار  
وقد وتحت قدره لين فار

خلف :

والجنازه تنزل في قبر  
خلها بيننا صحبة دهر

زاير البيت يلقط له جمار  
لا تشق الضلوع امع الستار

مطلق :

كان نكفر مع الناس والكفر  
واستروها بعد ربي ستر

لو لعبنا مع الناس القمار  
لحفوها البراقع والخمار

خلف :

دام خصمك ملقيك النحر  
والفخر فزعة الجيش الحمر

يا منير استمع كلمة نوار  
مخطي الدرب نقتل له هجار

مطلق :

يا أهل سيل مع المنحى حدر  
قيسها بالذراع وبالشبر

ما نبا يلحق الدنيا عوار  
قبل يلفيك قصاف العمار



## مستور بن تركي ومطلق الثبتي

مستور -

يا علنا فالهدى نلقى العيال النشاما  
كم طير عجزو عنه قوم الشبك واشبكوله

نبا نزور الهدي فيها نشم الهوى شم  
والمشكلة لن القينا اصحابنا وانشبونا

مطلق :

يا كان بين السما والارض لاجلك نشاما  
والى بكو للهوى بدموعهم وش بكو له

لو كنت يا راعي الداتسون صديق الهواشم  
وأهل المحبة يقرب ونشهم ونش أبونا

مطلق :

وانت الذى ما بغيت انك تجي شوك شبكه  
كم واحد ما انشبك واليوم كيف انشبك له

راعى الهدى يوم جيته دير الشبك وانشبك  
بعض المشاكل تقيد كل رجل شركها

مستور :

والشبكة الى لعز وخير ما هي بشبكة  
زود لها فالعيار ودقرت وانشب اكله

راعى الهدى يا ثبتي دير الشبك ما انشبك  
واللقمة الى حلال وش يحرم شركها

مطلق :

وره طريقه ليا ما قال لك وين أسوقه  
حتى لقد الطريق وصاحبه ما يزله

حمل بعير التهامى بالذهب واردفه له  
عسى سنامه يحول بالسمن فوق خفه

مستور :

ياللى ذكرت الذهب هذا الذهب وين سوقه  
ميز كلامك ومن غنا معك ميز له

ابدال ما يردفه حمل الذهب يردف أهله  
والا لاجمل يحتمل للحمل ثقله وخفه



## مطلق الثبتي و محمد بن تويم الثبتي

مطلق :

حسبي الله على اللي عن مجله حداني  
يا حديد العيون ويا فصيح اللساني

خاتم الماس ما كل يجيله يجيبه  
أنت داري بجرحي وانت تعرف طبيبه

محمد :

انتبه بالقمر وانشد سهيل اليماني  
اكل عام ايتحرك من مكان المكاني

خاتم الماس ماكل هقا أنه نصيبه  
شاطي النيل مثل السحر لي ضري به

مطلق :

سرع ما اقفا به الفارسي بظهر الحصاني  
راح حبك طحين وشفقت عشرك ثمانى

خاتم الماس لو جيناها ماهي غريبه  
شاطي النيل لو جربت بخله وطيبه

محمد :

لا تشد الشداد ولا تمس البطاني  
مار لا تشبرونه يافلان الفلاني

نجمة الصبح ماهي من عيونك قريبه  
وانت اظنك غشيم فالحبوب الصليبه

مطلق :

والثريا تراها بين خوف واماني  
لو تخطئه بسمن فوقه الضيهراني

نجمة الصبح مع صاحبك في وسط جيبه  
حبكم ما طمعنا فيه يا عود شيبه

محمد :

لا تزور الكويت و لا تمر ابن ثاني  
وانت ودك تلور غيرها بقع ثاني

وادي عشت به حذرا تعدي شعيبه  
قصدا بالزيارة نحو مكة وطيبه

مطلق :

ما يحب الجبره غير ثور السواني  
وان نقرته تبا تقرص بقوع الاذاني

كان قيدتني يا كبرها من مصيبه  
أنت قانع بديسك يوم تشرب حليبه

محمد :

يا وسيع الضمير ويا بعيد المعاني  
وان تركت النصيحة روح يالكلماني

من هو اللي غزا قبلك وجاب الكسيبه  
ان قبلت النصيحة قلت ماهي صعيبه

مطلق :

ندفن الالباب داب ونبعشه عقرباني  
ما ضربت الوعل فالقرن حتى نصاني

يا محمد ترا كل ضميره رقيب  
والذي يظلم العربيان ما انت ابحسيبه

## محاورة بين

# محمد بن تويم الثبتي ومطلق الثبتي

مطلق :

عداد السحاب اللي بروقه يسوقه  
سيوف من اهل النار مدري من الجنة

هلا مرحبا باللي حضر والعلوم اجداد  
محمد محمد معتبي له سيوف اجداد

محمد :

أقول له وصفين النشا ما يقولنه  
لكن ارفع الغترة عن الراس والصننه

هلا مرحبا ترحيبه نوها منقاد  
سيوف حداد وعلماها دائم يزداد

مطلق :

واد ربي حصاك الصم يا عالي القنه  
وهذا خطا ما هو من الفرض والسنة

الا يا كرا بكره ننزلك في شداد  
طواك الهوى والود لين احترمت الزاد

محمد :

ولا في ضميري شك منهم ولا ظنه  
لكن العرب سمعوا لهم في العصا خنه

ولا يا كرا مضمون من غزو اهل بغداد  
تبي تشرب التعميره وتشرب البراد

مطلق :

بعد يا تهامي بدرتك عودت شنه  
ولا له على العربان فضل ولا منه

ويا الاجودي خلك على سكة الاجواد  
يغيب ويجي بعض العرب ما عنه نشاد

محمد :

وابا اخبط غصونك بالسلام مع ورقهنه  
ولا يا قلوب البلى خيفي من الونه

ابا اتعبك فالمحادر واتعبك فالسناد  
تبا لك على بيت الحنش جلسه ومرقاد

مطلق :

ونجرك مضالك عام ما اوحيتك اتدنه  
وشعبك دهر بعد القهر وامرحت جنه

ويا عود جسمك باد والقلب الابيض باد  
حمد مخك الاصفر ويحمد عليك اجماد



## مطلق الثبتي ومحمد بن تويم الثبتي

مطلق :

سلام رديسه لها باب ما ينفك واضباب  
أبا ازهم ابن تويم قدام يغشى شمسه الغيم

محمد :

يا مرجبا يا داب ياللي نقلت السم فلناب  
ياهل ديار اسليم الاصابكم هم ولا ضيم

مطلق :

أبا اشتري وابتاع واعرفك يا حزات الاطماع  
ياعود ابو حردوب كلك مشاكل عوج واذنوب

محمد :

ياسيف يا قطاع اخاف انك من القوم ترتاع  
ما انتة على ذا الحال مغصوب يا بو ثوب واجنوب

مطلق :

يا ناقل الباكور تبغي تربى العمى والعمور  
اقبلت لك واقفيت يا فار ياللي تسرق البيت

محمد :

يا راعي البابون ما انتة على ذا الحال مجبور  
أنا ترانى ما توحيت فلعلموك وذليت

مطلق :

يا ناقل المشعاب ماتحرب الا خير الاصحاب  
يا ما نصحت اشعل لكن عيه يهرح الليل

محمد :

تشهد لى الاجناب واديارهم عسرات الاشعاب  
ما انتة بقاطع غبة السيل ياراكب على الخيل

مثل العسل لللى يباهى وتشدى سم ساعه  
الشايب اللى فيه عوجه وهو شيخ الجماعه

تبي تدلع مار ياخي ما عندي دلاعه  
وان مال في الضلع قولوا لنا سمع وطاعه

واحربك يا ذا الحضرمي بعدما اغليت البضاعه  
أغرقت بابور النشا ما بعد فلو شراع

واخاف زبدك يا تهاى تغشاه المياعه  
ثوب ليا حول به السوق ينشب في كراع

ما اكثر صلاتك وانت ما تعرف دروب الطواعه  
ما با اتشفع لك ولا حق في مثلك شفاعه

عبد العزيز الظاهر انه معلمك اللكاعه (١)  
لو كان تعلن في الجرايد وتعلن في الاذاعه

هذا كلام الصديق تقرير دكتور الاشاعه  
معطى ضياق اللرب والناس تمشى في وساعه

هرجى على تقوى وسنه ومشى بالوقاعه  
والهرجه اللى قلتها العام هى معكم وداعه

١ - يشير الى عبد العزيز الحليس الذى كان موجودا في الحفل في تلك الليلة



مطلق :

جلوك عن بقران ياعود يالى فيك دخان  
والهره ام الذيل ما عاد فيها للشقا حيل

وقت الرخا يا ذيب ما هو كما وقت المجاعه  
جابه حصان يقلع الضلع ركضه وارتباعه

محمد :

يا ذيب ياسرحان يالى غزوك اطوال الايمان  
بكره عليك الميل لو كان تزبن ديرة اهديل

في وادي ما عاد تعوى على الطريقى سباعه  
رغم عليك النعم ابو ذيل يبدى لك شعاعه

مطلق :

خاك ورامرباك واقضم عروق الحمض والراك  
أنا اشهد انك ذيب لكن شبت وخانك الشيب

واعصب على راسك عمايتك الا يكتر صداعه  
زرعت لك دار سنيه وخربت الزراعه

محمد :

الله يا مجراك يا شاعر شراب تنباك  
أنشبتها تنشيب والجرح منكم ما اجبر الاطيب

لا تحلم ابصر الطفوله ولا عصر الرضاعه  
مار الحيل من رب الارباب وصلة انقطاعه



هذه معاورة بين

## مطلق الثبتي و محمد بن تويم الثبتي

محمد :

نشطونا زين بالربيع الحشامي  
مار ابيه اخي ضلاعينك حطامي

يا صفوف الالعب جافيك انطراقه  
انت يا مطلق رفيق من رفاقه

مطلق :

يا عسي تبقي لنا عشرين عامي  
يا متين الجنب مزبور السنامي

ما بنا مبيدك واقه وانصفاقه  
يا جملنا شيل حملك والوساقه

محمد :

لن غزونا القوم من شرق وشامي  
في نهار فيه يشتد الحزامي

ترك الفتنة وناخذها عشاقه  
نسحق الصفيان وتظلي دفاقه

مطلق :

ما انت لاقى لك شراب ولا طعامي  
مار صبح النوم يا الربيع النيامي

يا عراقى معذر في عراقه  
عودكم ما بان شقره وانطباقه

محمد :

لا ادخل الثعبان في جيب التهامي  
يا بغير اكحيل منقوش الخطامي

ان نويت العلم يا قطاع ساقه  
مار انا ماني بغير اهل الحماقه

مطلق :

كيف تقدر فرصة اعصى المسامي  
احتمت شمس الضحى والقيض حامي

يا كبير الجسم واعظامك دفاقه  
يا تهامي ما علا خدرك دراقه

محمد :

وانت معروف فطارك والصيامي  
مار لا يبكيك منقوش الزمامي

من سمع قولك شهد لك بالحقاقه  
يا عسا ديرتك بعد الوقت فاقه

مطلق :

مار ذاك البحر جمه ما يعامي  
والنظر للكيش مدموس العظامي

انت تبغا لك مع البحر انسراقه  
ما وصلنا من عسانا الا الذواقه

## محاورة بين

### مطلق الثبتي ومحمد الثبتي

مطلق :

وانطحي لناد وسيع النحايا  
مالنا بعد المدينة نسوايا

حركي يا طايرتنا المكيته  
بعد ما زونا الحرم والمدينه

محمد :

يا مفادرت المدن والقرايا  
اذكرينا بالضحى والعشايا

جعلها يا قوم رحله سمينه  
هان بالله يالعيون الفطينه

مطلق :

ثم وطننا حمول المطايا  
اهل صفيان سوات المرايا

ان تزيننا الجبال الزيينه  
ما ذكرنا حرب والا جهينه

محمد :

صوت لنادن نسمعه في حوايا (١)  
يا تهامي يا وسيع الحظايا

نجررك امن العام نسمع دينه  
انت ضاري بالدخن فالدفينه

مطلق :

ما يخاوينا كثير الحكايا  
وان بغا يجلس ياله تكايا

بعد اشرنه شراع السفينه  
وانت عود ما لقينا سنينه

محمد :

سافر ولن جيت هات الهدايا  
يسمح الك الشرع باربع صبايا

يا غريب نرجى الله يعينه  
والتبس فوق الفنينه فنينه

مطلق :

يا ونيت أجرب بليا حنايا  
وانت شربك من بطون الفضايا

الهاديه في سواتك غيينه  
والبحر شرب الرجال الذهينه

---

١ - حوايا مزرعة ومساكن شعبية بالطائف على مسيل وادي وج .

محمد :

سبدنا الله فالحصون الحصينه  
يا حصان لك جنوب متينه  
والفضا يا ما نردها ظمايا  
والحواقر ماشيات حفايا

مطلق :

يا بسدو يس التمر في جرينه  
اسكنوا والله يحب السكينه  
وانتم ابنعمه وبتوطوايا  
قبل لا تمسون ناس عرايا

محمد :

سمرة حلوة وخصمه ثمينه  
يا هل درب لاهيا قاصدينه  
مار فيها بالياسم كوايا  
ختموها بالغلا والصفايا



## مطلق وصياف الحربي :

مطلق :

مره بوسط المملكة وامرار سد أحسودها  
وام النهود اتجيه ترقص باللبن في نهودها

يا مل قلب كل ليلة لا يهيد ولا يبات  
والى تصدر عنه عصر اليوم بكره واردات

صياف :

والحره المتودبه سلك الحرير ايقودها  
واليوم كل صربت واقفت على ماجودها

اضرب على الى فات واحسب الليال المقبلات  
البارح الاطفال ترضع من ديوس الامهات

مطلق :

واهل الزنود ام الضرم تقدح عليك زنودها  
يله جبال يوحى الطرقى صياح اقرارها

اسهيل والسبع نجوم فوق راسك مرقبات  
اليا اجتمعوا نصف ساعه راىكم يغدى شتات

صياف :

وانته وراك اتوزد الدعوه بغير اشهودها  
واجبالنا ما انته بعارف نقصها من زودها

ترا القمر ضوه عطا ضو النجوم الطالعات  
اليا اجتمعنا نصف ساعه جالنا علم ثبات

مطلق :

حطبك عضوا شدادها واما العشا فابودها  
يا اهل القبور الى جنايزها تهد الحدودها

ياللى تضىو فاطرك فوق الديات العاويات  
الناس تذكركم وانا اذكركم بفعل الطيبات

صياف :

لكن فيها صدعة تبا تبيح اسدودها  
اليوم واعين العرب ما يقعدون ارقودها

يا راعى البيت الكبير ابواب بيتك مغلقات  
اعمل على الى صار هذا الوقت والى فات فات

مطلق :

صلاتكم يا سرعها لكن طويل اسجودها  
لو كان راع ام الفتيل الى غرق بارودها

انتم رجال طيبين اهل وجيهه خيرات  
فيه طبيعه ما شمت الصاحب ولا احب الشمات

صياف :

وان طابت الاصحاب ما حظ الزعل باكبودها  
لكن ما شفت الذلول الى تطش اشنودها

حوال بعض الناس في تال الزمان امصلحات  
انته عطاك الله وسلمك المدير المبرقات



مطلق :

الله ياما مر ممن بيض الليال وسودها  
يا زينها لوما نشب في حلقها عبرودها

ياللى غراذك شوك ما اظنك عشيق للبنات  
يا راعى أم اصبع تراها ما ترد العايلات  
صيف :

ايقول وقف لين تحضر للبيوت اريودها  
يمكن لو انه ما يصوبها يصيد احيودها

ابوى حذرني عن دخول البيوت الفاضيات  
يا راعى المدفاع وجه ضربته للطايرات



## محمد الجبرتي ومطلق :

مطلق :

مرحبا وحب ينشر ويبدي كل ربح  
يفرح الطريق ليا شاف له درب وسيع

الجبرتي :

البقا بالصاحب الي مع الطاعة يطيع  
من يسال الناس عن درب مكه ما يضيع

مطلق :

ابعد النيران من جنب زبدك لا يبيع  
يا نجوم الصيف تبدين في ليل الربيع

الجبرتي :

يا ثبتي لا تقدم طعام من ضريح  
بعد ما جينا نبي نشترى والا نبيع

مطلق :

انت ویش بك تنفر الديس بالورع الرضيع  
لو حفظت ام الخلايل فالحصن المنيع

الجبرتي :

والله اني قيده للمخامل ما يتبع  
انت يا مطلق على ضيقة الصاحب سريع

مطلق :

الوداعه يا احمر العين يحماها الوديع  
الجرايد تنشر العلم والذايح يذيع

الجبرتي :

والله اني قاعد لك على مثناة ربح  
انت باغي لك على العود شايعة تشيع

مطلق :

اللکاهه ما تمشی على الرجل اللکيع  
ما بغيت اولح النار فالقند الخلیع

يا عيون من فرحها تهل ادموعها  
كن في دربه كهارب تشب اشموعها

والخلائق كلها تستمع باسموعها  
والحاكم ناصبه للرجال اشروعها

العرب ما يعرف شبعها من جوعها  
والقلوب الغافله ما نويت اروعها

تاكل اتلاها وغيرك يشيل افروعها  
دونك الدسمه كلاها ما بين اضلوعها

وامك الي من عشانك تبیع ادفوعها  
ما تغير يا جبرتي عليك اطبوعها

واسمع الي بوعها ما عرف من كوعها  
ما نحب الصبحه الي هلك منفعها

وانت يا راع الوداعه وراك اتصوعها  
مار بعض الناس فالناس طایر شوعها

لا تقرقع فوق الاجواد باقرقوعها  
والبيار العمى ما احد شرب من قسوعها

والعدامه ضبها يحتمى جربوعها  
يا صفاة قي طريقى وساع اصدوعها

الجبرتي :

لين نصفها وربى يزيد اصفوعها  
قام يقبها ويقعد على قنبوعها

ما نداوى مطلق الا بعيان الصقيع  
كل ما رفع صاحبي فالحل الى وسيع

مطلق :

ليتها ما اعطتك قوم الدروع ادروعها  
لك صلاة ما اكثر اسجودها واركوعها

يا جمل حفيت شفاياك من شوك النقيع  
انت من قحطان يا ذيب والا من سبيع

الجبرتي :

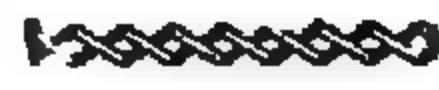
والنجوم الى سوارى تعرف اطلوعها

ناكل الشوكة ونظهر على الساق المتيع



معاورة بين

## مطلق الثبیتی ومستور العصیمی



مستور :

قالوا لی الناس قوم وقلت فاشعار ابا اختار  
وقلت ابا اختار مطلق مار لا يغوی دلیله  
أحد یبا الجنة الخضراء واحد ماواه للنار  
واحد من اصحابنا یمشی علی ما یتوی له

مطلق :

یا عود کبریت من حکه وراك اتولع النار  
شعلتک لا تنطفی قدام تقبس فالفتیله  
أنا زمیلک خویک بین میراد ومصدار  
وانا عیونی تخیل کل براق تخیله

مستور :

خوی الی لیا قالوا یقول ویحکم الشار  
ما ارضی بها منه حبه هیل والا جنزبیله  
مانی بجایک بنیه غدر مار الوقت غدار  
نیه صحیحه ملیحه خل لك حیل وحیله

مطلق :

مالی بصر بعدما حط الکتب فی جلمدالشار  
ما ادری عن الشار یرمی بالکتب والایشیله  
ما فیک شکه ولا ظنه لو ان الوقت جبار  
یا شاعر کل حب جاک فی مدک تکیله

مستور :

لن كان مالك بصر عندى بصر من غير تحتار  
التاجر الى يفتش دفتره يلقي عميله  
الرادى الى ليا حركت سلكه جاب الاخبار  
أحسن من الرادى الى وان سمع علم يزيه

مطلق :

يا بو كفوف عراض مجهده وايدى نك اقصار  
احفظ لبنا ترا ابن اتويم خضه في صميله  
الرادى الى تحرك موجته في ايمين أويسار  
ايداعته من خميس امشيط ما تاصل بجيله

مستور :

الشاعر الى هو اجيسه عطت به كل مشوار  
فالباع والمشتري ما يغلب باقرب وسيله  
مانته برب العباد ولا انتة ابقصاف الاعمار  
بارياك يا صاحبي فرقت ما بين القبليه

مطلق :

يا عسكر فاللقا مدفاعكم زهب ولا ثار  
يالىتكم ما بديتو به قراريع الفشيله  
انا ترانى على مستور الى عامين صبار  
اليا عطيته جمل باشداد يعطينى حسيه

مستور :

مدفاعنا وانرمى يزى عن الجربوع والفار  
وان عاش راسك تبا توحيه والدنيا طويله  
احسن لك اعد فالارض ولا تقوم ايطقك الفار  
قدام تاصل لخط النار بالقوم الذليله



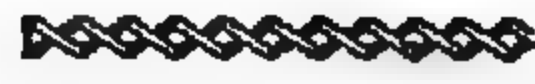
مطابق :

راسك يدور ابك يا مستور وان السوق دوار  
ما احد مجوزك بنته بعد طلقت الحيله  
ام الكباير تموت ولالها في اوجيها عار  
وابعيرها ينقز الجدران واحموله ثقيله  
من كثر حشمتك ماني خالط البارد على الحار  
يا ابو حجاج يرف وتحتة العين الكحيله



هذه مطاوعة د بين الشعارين

## مطلق الثبتي ومستور العصيمي



مطلق :

كل ما غنيت غنا معي شاعر بطرق  
مار يا مستور هات اللحن ثم اطرقه  
يضحك احجاج الشواوي ليا ملاح برق  
والشواوي كل تيس يمره يشرقه

مستور :

يا عميلي فرق بين القمر والشمس فرق  
كل واحد في يمينه يوثق مطرقه  
اصلح النيه وحذر ايجي فالعلم سرق  
وان سرقك الذيب في تالي الليل اسرقه

مطلق :

الحسد يا صاحبي يحرق المخلوق حرق  
والهواويه ترا كل قلب تحرقه  
انت في غرب الجزيره لكن العلم شرق  
ليت راسك جوف قدر المرق حق امرقه

مستور :

تترك الطيب وتعرق طريق الشر عرق  
ما اخبر الك الزوم في كل بيت تمرقه  
بعد حطيت لك فالريع محجاة ودرق  
مار ما تذكرك بالموس راسك نحلقه

مطلق :

الجبل مزمور لكن مد الرجل وارق  
واترك الراحه ودرب الشقا لا تفرقه  
يا عبي فالبلد شى بيض وشى برق  
مرمسه وتقول للناس طق المطرقه

مستور :

لن تعرقا لك زمانك يا ابو فيصل تعرق  
جائبك الله يا طوير العنب للمخنقه  
بعد عود حربنا بيننا طعن وزرق  
كل زاد ابفاقته للطروش احسن فقه

مطلق :

يا ثقل الظل لا تغرق البابور غرق  
دلوك الى يجبد الما علامك تخرقه  
زان صوتك يوم غنا على الاغصان ورق  
مار ماحتيت من غصنها لو اورقه

مستور :

القوافل صبحت بين حزن وبين عرق  
ورثة الميت تقسم على كم اطبقه  
حلقك الى يا مغنى تقل مخنوق خنق  
الحمامه مثل صوتك تراما تعشقه

مطلق :

يا عيون الذيب يانص حمر ونص زرق  
احتما جلده وسيل على الناس اعرقه  
ادعج العينين يضحك لنا باسنون فرق  
ون شواه البرد ما نطلعه فالمشرقه

معاورة بين  
مطلق ومحمد بن تويم



مطلق :

هلا مرحبا يا ضيفنا ما كرهناك  
بعد ما لفيت امن الدنيا والبعيدة  
طفت كهربتنا يوم سمعت بطرياك  
وصكت علينا الما مصافي زبيده

محمد :

عينا من الطائف لمكه وزرناك  
يدوم البقايا هل العلوم المفيدة  
ترا ما يصيبك يا كحيلان ما اخطاك  
من الافضل اكتب ما جرى فالجريده

مطلق :

عسى كل جفالى وفيروز يفداك  
بعد جيتنا نبا نغنى قصيده  
يقولون اخذت ابعير ما يقضم الراك  
مكسر شداذه والسفايف جديده

محمد :

عسى الله يحفظك وعسى الله يرعاك  
وتحيا مع العالم حياة سعيدة  
انا احسب صحيح العام مثلك وشرواك  
واثر نيته قشرا عسى الله يزيده

مطلق :

علامك تسب ابليس من بعد غواك  
وصادك بنايه وانت تبغا تصيده  
ومن هو تغدا ولد عمك تشعاك  
ولا يكره الجاعان صحن العصيده

محمد :

بغيتك تحل المشكله يوم جيناك  
وقلت انت وش دخلك حجرة مسيده  
يقول الصقر ما همنى فعل الادياك  
ولا شد منها من تدور شديده

مطلق :

تلحف على جرحك بغمرك وحناك  
وراقب نهار العيد والله يعيده  
ترا الموت عادى ناس قبلك وعاداك  
ولا هو مخلى من خصومه ( شريده )

محمد :

انا ما احسب السباك سباك نماك  
حرامى ولوقع ما الكلبشات بيده  
لو ارسلك له رستك لك الكذب واعطاك  
كما الزيدى الى يذكرونه حميده

مطلق :

تصبر على ما جا سمى وما جاك  
ولا بد ما تبرد هذيك الحديد



معلومة بين

## مستور العصيمي ومطلق الثبتي

مطلق :

طير جناحه يرف وطير مشبوك بشباك  
وانا جناحي عريض وناقص لي منه ريشه  
والقصر ما ينبني من غير باب وغير شباك  
والسهم ما يطعن الا بعد صناعه يريشه

مستور :

يا ثلب يا ثلب تبغي العوض والا ترغب البراك  
الي سرافاليال السودلا يسمع وشيشه  
ياليث مبروك يدري عن طلب بركي وبراك  
كل على نيته يحرس على ماه وحشيشه

مطلق :

لو ما اختلاف الشغوف اليوم ما دارن الافلاك  
أحد بزمله يمد ارهاط واحد مد بيشه  
يا حوض ياللي ورودك من شفقهم غريبوا ماك  
أحد يجيب العشا واحد تراما معه عيشه

مستور :

نبا نمدك بميزان الوفا واخذه بيمنك  
عساك فوقه تصك الباب وتصك الدرিশه  
لولاك لولاك ما جينا لوادي ارهاط لولاك  
هذي فتايلك الك طاري وصفه وتحشيشه

مطلق :

أحسبك ياراعى الغليون ابه شراب تنباك  
واثرك ليا شفت عطات الشيش شراب شيشه  
ان كان ولياك تسمعنى علومى لا تعدادك  
الذيب ترمش عيوننه مارحطه جوف خيشه

مستور :

امن امس يا بن حميد وانت ملزوم بعلمباك  
والى يغش العلوم ايشوف ذا الحين الفشيشه  
لكن يامضرس النيبان مسوكها بمسواك  
لو جيت عابد معك فاذع ولو جيت الحبيشه ( ١ )

مطلق :

امن امس واليوم وانافى حراويك اتحرك  
والماس والكهربا ما بين رادىكم وفيشه  
أحداك يم السهل وابليس يم الضلع يحداك  
وابليس مثل المنافق ما يظلك ابعر يشه

مستور :

نبا نذلك لدرب الخير مار اعويض ( ١ ) اغمواك  
ما يدرى انك تعيش الدهر اولاماتعيشه



---

١ - عابد والحبيشه من قبيلة القثمة وهما صديقان للشاعرين .

١ - عويض بن منيع الله الثبتي صديق الشاعرين

مطالبة بسين

## مطلق الثبتي ومعيش بن حربي النمرى



مطلق :

يا سلامى عليكم يا أهل حصن زبين  
كل واحد نبا عزه ونبغا رضاه  
يا معيش المعانى مثل كبش سمين  
كل واحد يبا ذبحه وفتشت كلاه

معيش :

يا أهل وادى المدينه حيو الزايرين  
واعلنوا بالاذان وقومو للصلاة  
كم لكم من زمان وكم لكم من سنين  
لا ضربتو بشيف ولا جردتو قناه

مطلق :

جاتكم من شمال وجاتكم من يمين  
راسها ما يجى من تحت كم العباء  
لو درجت الرحاه الى تدش الطحين  
كل غرب على الزرا عينضج بماء

معيش :

يا لثبتي ترا ما قلت متواعدين  
مار فيكم طبيعه تشقرون العصاه  
درجوها يسار ودرجوها يمين  
لين جتها من الاجواد حذفة حصاه

مطلق :

انت يا عود تدهمنا بجنب متين  
كيف قدمت لك علم وعود وراه  
بعد ما جيت حجاج الحرم للقريين  
كل واحد يا رفته ويبغي عشاہ



هذه محاورة بين الشاعرين

## مطلق الثبیتی ومعیش بن حربی النمری

مطلق :

امعیش فارع له مع الفزعه حنش  
واثر الحنش ذیب الصفوف ایتشها  
لكن ابا اشمر وارشه بالمرش  
لو قلت ذا الحنشان ما احد ایرشها

معیش :

هذا الحنش یسری کما ذیب الدبش  
وان کان به زیله بسمه حشها  
انتہ معی یا صاحبی تطلب حرش  
تبغی تصوغ المعرفه واتدشها

مطلق :

هذا کرم من یمکم ولا غشش  
یا شین لن کان الضیوف اتغشها  
لكن جاء ابواردی ما رمش  
الا وله زلت والاخری مشها

معیش :

یا بن حمید لا تعرض للوحش  
ابواردی بالمقشسه قشها  
بینی وبینک حائل مثل الغبش  
یا زارع الغرسه نصیبک هشها



مطلق :

حيلتك يا المحتال ما اروت لك عطش  
ما باقى غير الحريقه وشها  
لكن يا مطلق على هونك تمش  
واكل الحيايا كلها واتعشها

معيش :

ولياك يا لشاعر تطش العلم طش  
اتليم القالات ثم اتطشها



محاورة بين

محمد بن تويم الثبیتی وخلف الله النمری



محمد بن تويم الثبیتی :

الاوله سلام يالربيع الحشام  
تحية مانى بغاوى بيتها  
والثانيه يا داب وش لك من مرام  
لو ما عمرنا الملعبه طشيتها

خلف الله :

يا مرجبا عداد وبال الدمام  
رديه لى لفامديتها . . . .  
يا سارى احرس للدواب وللسموم  
أياك واياها ليا واتيتها . . . .

محمد :

في هذى القصه نبى منكم ختام  
اوحيتها والا بعد ما اوحيتها  
اتفلت الحنشان من روس العدام  
كنك على بعض العسرب وصيتها

خلف :

ماجاك غير الزين يا ضيف الكرام  
وان كان شقت صايتك شليتها  
واللى نفلتها بترتيب ونظام  
اعرف اسرحها ليا ضويتها

محمد :

دريت عن نيتك يا راع الكلام  
عيت تسوالك ولو سويتها  
انا على ظنك ليا اشتد الحزام  
اطا حنش ديرتك لن مريتها

خلف :

ياما احسن الغارات مع زرق السهام  
ونيتي عدله ولا لويتها . . . .  
اليا وطيت الداب ابا اقل لك سلام  
لزوم تنصاكم ليا سديتها . . . .



معاودة بين  
عبد الله المسعودي ومطلق الثبتي

المسعودي :

هلا مرحبا يا مسهلا واكثر الترحيب  
وأنا من هل الديرة ولاني بها منكور  
أبا أخذ علوم الصاحب اللى يجى ويغيب  
لعله بعد عيش البداوه طلع دكتور

مطلق :

يدوم البقا يا ذيب يالى زهمت الذيب  
عيونك كهارب نور والوجه فوقه نور  
تدور الليال وتابع المقفيات ايشيب  
وفاح البحر يا صاحبي واغرق البابور

المسعودي :

أبا انشدك يالى دارس الطب والتطبيب  
أخير الدهر والاهل الوادى المخضور  
يقول البديوى جا على شبرة التليب  
واخذ لقمة كرت وجرت مع الحنجرور

مطلق :

أخير الدهر لى مصخن وفاضى جيب  
ونبت الحيا لى يرد الورود أصدور  
آنا ما اعرف القصة ولانى بعالم غيب  
وأنا عارف الجنة مرابى بنات الحور

المسعودي :

طلبت الله الى طالبه ما هقيث ايب  
ما دام انه ادخل راعى الجيب والزبور  
علامك تلد العين يا راعى التهذيب  
وانا لو يطول الليل ما قلتك معذور

مطلق :

ترا الرزق ماله لا نظام ولا ترتيب  
الا رزاق زهبة مدفع كل يوم ايشور

محاورة بين  
مطلق الثبتي ومطلق بن صويلح الهذيلي

مطلق :

مرحبا في مرحبا بالي حضرنا من قبایل  
من هذيل ومن سليم ومن ثقیف ومن شهابه  
يا طلق سوق القوافل والوعیده سوق حایل  
وانت جمال القوافل يا صحابی من صحابه

طلق :

البقا من خاطری يالى تغنى بالمثایل  
عد براق الحیا وان لاح في عالى سحابه  
ویش فکرك ویش ظنک يوم ردوا بالرسایل  
في قمر سبطعش في مبداه والا في غیابه

مطلق :

الجبل مرسى لكن الفی فوق الضلع مايل  
فوق قنته الحجل یرجس وفا أسفله الذیابه  
يوم ظلال البرق في مزنه وجاك السیل سایل  
لیه ما تشرب من المایوم یصفی لك شرابه

طلق :

يا ثبتي صیح الصایح ولیت القبایل  
والامام الی تقدم ما قرا صفحة كتابه  
المطر یمطر وسیله ما تعدی سوق حایل  
والبعیر الی برك یرغی ورزقه تحت نابه

مطلق :

ياهل القطر الیمانی في معانیكم عدايل  
كل سیف تشهرونه سلته تاكل نصابه  
یالطیف الحال یامالی علیکم من جمایل  
كل واحد نشتری بشته ونشری له ثیابه

طلق :

لا یطول اللیل وانعود علی حط وشایل  
عان صاحبنا مقابل لا یغنى بالربابه



محاورة بين

## حامد بن صويلح القثامي ومطلق الثبتي

بن صويلح :

حق علينا وتقدير ومواجيب  
يا مرحبا بالبعيد وبالمداني  
من فضلكم يا رجال الفضل والطيب  
بينى وبين الثبتي علم ثانى

مطلق :

الله ما في زمانى من عذاريب  
قلبي فهمها وترجمها لسانى  
صحبتك راحت مخابط بالمشاعيب  
وانا احسب انك ولد عمى وعانى

بن صويلح :

يقول ابا اجيب مدري ويش ابا اجيب  
راحت هدياه لفلان وفلانى  
قدام تشرق عليك الشمس واتغيب  
اضمن لى الحق واعطيك الضمانى

مطلق :

يا بن صويلح ترا فالما غثاريب  
وانا لو انى شربته ما هجانى  
والنار تشتب في روس المشاهيب  
والغرب عيت تطلعه السوانى

بن صويلح :

يالى توسطت بين الشاه والذيب  
واتحط ما بينهم مذهب وعانى  
خليتها في نحر حرش العراقيب  
راحت طماعه عتيبي واقطاننى

مطلق :

يا صقر يالى تحنب بالمخاليب  
انا وصلتك برمحي وابسنانى  
يا ذيب ما فيه حرب ابلا مصاويب  
علك من الحرب تسلم يا حصانى

بن صويلح :

الكنم مواجيبكم والنا مواجيب  
فالقلب ما تنتغنى بالغنانى  
اليا طلبنا وكملنا المطاليب  
ما كل راس يشرف بالاذانى

مطلق :

ديس المنيحة تدرا به المحاليب  
حليها فيه دوش وضيمرانى  
ما ذمكم يا رجال تعلم الغيب  
باقلوب اكبار واجنوب مثنانى

بن صويلح :

النديس لى بذاروس المراقيب  
ماهو بللى رقد طول الزمانى  
حنا عتيبيه منزحت الاجانب  
نعرف ذياب الهضاب امن الحصانى

مطلق :

أنت اشهب الراس واياك شلاهيپ  
اتعدها عشر واتعود ثمانى  
الله ما جوف صدرك من مناسيب  
التهك عنها صلاتك والاذانى

محاورة بين  
عبد الله المسعودي ومطلق الشيتي

مطلق :

سرا الليل وابا اكلف القاف تكليف  
ترا القاف ما كل بفكره يحوفه  
ورحلة شتانا عودت رحلة الصيف  
وانا اشوف ابو سفيان حرش كفونه

المسعودي :

ليا جو هل الطيب رجال المعاريف  
دروب الرجال اهل الجميل امعروفه  
ليا صرت ميت ما احسن الموت بالسيف  
تيسر وما يكتب لك الله تشوفه

مطلق :

يقولون راعي مصر عنده تصانيف  
ليا ما حضر فاللعب قوم مصفوفه  
ومن هو يصلي في صلاته غطاريف  
صلاة المنافق ما عليها حسوفه

المسعودي :

تشوفون نصف الدرب يا اهل الكشاشيف  
وفا النصف الاخر شوكتين امعكوفه  
وحنا ليا جا عندنا الطرقي الضيف  
نعشيه واحنا ما فتشنا ظروفه

مطلق :

تحومون فوق الزاد مثل الخطاطيب  
وكل عيونه نابتة في كتوفه  
عسى الله يكافيكم سهوم الصواديف  
يا هل موثر ماني مصنفر بلوفه

المسعودي :

تنادي تنادي وانت مشتاق للكيف  
وابو صوف عيا ينشب الما بصوفه  
ليا كان ودك فانت رجال حريف  
كما الناعم الي ما يخلي حفوفه



هذه محاورة بين الشاعرين  
مطلق الثبتي وعبد الله المسعودي

المسعودي :

ماني با جيب الفصاحه غير عند الفصيح  
امشى مع الناس واعطيها قوانيها  
ام الصفا والصفيح الي من اول تصيح  
راحت على موت ابوها حنت ايديها

مطلق :

بعض المعاني تعينني وانا مستريح  
وام الموازين لا تصغي موازينها  
قلب بنعمه وقلب من زمانه جريح  
قبل امس تقسى وهذا اليوم يالينها

المسعودي :

أنا على مرقب عالي بديت استضيح  
وان ام عامر تهز انصاب سكينها  
الهجره الي يا مطلق جات تنقح نقيح  
ايعيش نمرودها ويموت مسكينها

مطلق :

يا زند يالي على الايام تقدح قديح  
ليالك السود ما ترقد شياطينها  
اشوف لي شيخ في نعمه وكفه شحيح  
حتى الحضارم مشارك في دكاكينها

المسعودي :

أشوف قربة عقيد القوم تنضح نضيح  
والثوب الابيض تغرق بينه وبينها  
ابليس لو جرها يمكن عراها تطيح  
وابليس شربان من ماها ومن طينها



مطلق :

النار من تحت قدرك ما رعا يفيح  
خلا العرب للعشاء تدنى مواعينها  
يقلون باب يجي يا صاحبي منه ريح  
سده وتسلم من الدنيا ومن دينها

المسعودي :

ولد الهوى يوم غنا لام بخد مليح  
ما احد يلومه وهو مفتون في زينها  
الذيب ماهو عشا لام اللبن واللتيح  
ان شافت الذيب الاشهب دنهرت عينها

مطلق :

ولد الهوى مبتلش فام الصفا والصفيح  
الى ليا شافته رفت كراعينها  
ام الكباير على الاجواد تضبيح ضبيح  
والسوس من ظهرها واصل ضلاعينها

المسعودي :

قمرية الفن الاخضر ملحها ما يميح  
الحب في حلقها ما ياصل ابطينها  
ان كان ابا امدحك ما ينفعك كثر المديح  
ان كان ما جبت للقصة براهيمها



محاورة بين  
مطلق الثبتي ومستور العصيمي

مطلق :

ليا لاح لي في عرض الامزان براق  
ترا كل وادي بعدها جاب سيله  
الا يا لعصيمي فالطلب درج الساق  
ومن مد ساقه فالطلب واحليله

مستور :

ترا ما يغنى بالطرب غير مشتاق  
ومن يبدع الامثال ليلى وليله  
عيونك عيون الذيب واعلومك اسباق  
وانا ما خبرت الداب يقرص بذيله

مطلق :

ترا الهم يا مستور ما عاد ينطاق  
وضويتني فوق الهموم الثقيله  
ومن شب نيرانه بثث وطباق  
يبا ياكل الرز اليماني بليله

مستور :

تخارج ليا شفت لك حيله ومطراق  
ولا تصبح الاليم وادي بجيله  
انا خابرك صداق ما انتبه ببواق  
ولو ينشكي لا اشكي كبير القبيله

هذه محاولة بين الشعراء

## محمد بن تويم الثبتي ومستور بن تركي العصيمي

محمد :

أبا لعبنا الليلة ليا طلعة النور  
ويا صفنا يدعيك صوت المنادي  
ولا به ولا مسرا ترا العلم مخبور  
ولو كان بك نوحنا فالسنادي

مستور :

على شان من غنالي اسنين واشهور  
عبيت الجنابي والسيوف الحدادي  
جنيه بدا فالسوق واجنيه مصرور  
لكن ابذل المجهود والاجتهادي

محمد :

غرق في البحر تسعة وتسعين بابور  
واظن الجنابي تسقط امن الايادي  
ولن كنت للجنة تبي تاجد الحور  
ولن رحت غادي جاك ذاك النكادي

مستور :

بغيت اتغزي للقوم في شهر عاشور  
ودمك جمد يا صاحبي في جمادي  
انا لو بغيت اقري العمى والعور  
تنكدت يا محمد بشربي وزادي

محمد :

أنا ناوي المغزا ولا فيه اقصور  
ودم الجمل ما هو بدم القرادي  
ولن ما غزيت القوم ماني بمثبور  
وانا ارسل وكيل فيه باب السدادي

مستور :

نجيب الطماعه من ورا سبعة ابحور  
ودفيتها عنى ورا الريع غادى  
سقاك الحيا وارجعت يا ضلع مدهور  
عليك المخيل امن المزون الغوادى

محمّد :

لو انا صحيح اخوان والمال مخشور  
قسمنا جبل ثور وقسمنا جياى



محاورة بين  
مطلق الثبتي ومحمد بن تويم الثبتي

محمد :

تهيض يالسانى بالمقاييل والعن الشيطان  
وانا عارف مع الشعار مدخالى ومخراجى  
ليا شفت الخصم وده يميل شوكة الميزان  
عليه اقفل البيان والحجها تلحاجى

مطلق :

محمد يا محمد مار مانت امريض العجلان  
ولا انتة كعبة ما بين زوار وحجاجى  
الا يا شامخ النابين لابد الحمول ارزان  
وانا عارف مع الشعار مبدايه ومنهاجى

محمد :

والا يا اهل المثايل لا يجى في ناركم دخان  
ترانا ما نحب الى يعجبها تعباجى  
ولن شفتك تبا تزهب وترمى من على النيشان  
رميتك لو حصة الضلع من شرهتك تنعاجى

مطلق :

الا يالى تجيب الهيل من صنعا ومن نجران  
دلال الشاذليه لا تحوجها تحواجى  
الا يا عودا بو حر دوب ترفع صدرك التعبان  
وتبنى العزله الى مالها بيان وادراجى

محمد :

الا يالى ذبيحتكم قدرها والصحن مليان  
من البارح نشوفك صرت للحاجات حواجى  
أنا لن كنت شايب كم معى فالقوم من شيبان  
ونيتنا على راسك ندرجها تدراجى



مطلق :

انا مانى بداخل في بيوت ما بها سكان  
ويا قلب الجمل ما ودنا نقلاك فالصاجي  
تجرد فالجنايز من ضحي واتبيع الاكفان  
ولا انتة يا طويل العمر للاكفان محتاجي

محمد :

لو انك شاييل المصحف ما احد يامنك يا شعبان  
ليا منك دخلت البنك تسرق كنز الادراجي  
وانه مالك ومالي يا شبيهه الصقر ابا الخبجان  
ويا حصن عليه الجوا ايضا فيه الابراجي

مطلق :

تزوجت العجوز الي بخير وخرجها مليون  
تصفار موشها وتخط فوق الوجه مكياج  
أنا لي عام كامل يا محمد ضايق وزعلان  
تغني للظلام ولا تشوف الصبح ينباجي

محمد :

لك الله لو درت عنك التردك من ورا نعمان  
ولا يا شاعر للمعرفة ما انتة بعلاجي



معاورة بين  
محمد بن تويم الثبتي ومستور العصيمي

محمد :

سلام ومساء الخير وسلام ومساء النور  
تحية من اقصى القلب واقصى الفؤادى  
ليا ما جرى فالحفلة افراح واسورر  
تظلى كما حزم رعاه الجرادى

مستور :

هلا مرحبا ترحيب والقول منشور  
بربع لفوا ذا الليل من كل وادى  
ولا يا محمد لا تحول عن الكور  
ورب العباد الى يدل العبادى

محمد :

انا اسمى محمد وانت سموك مستور  
وخل المعانى مثل قدح الزنادى  
ويا راكب الخيل اسم ابو زيد مشهور  
يعرفونه العربان حضر وبوادى

مستور :

الانسان يا محمد مدبر ومأمور  
أبا منك يا رجال علم السوكادى  
وابا اعدل الحر المؤدب بباكور  
ليا شفت مشيه فالطريق امتحادى

محمد :

ومن يترك العادات ماهو بمشكور  
وانا اوحيت منك اعلوم خافي وبادي  
وباكور كم عساه ماهو بمشكور  
وشقر العصا فالثوب يخر سوادى

مستور :

نباها نباها بيننا علم مقصور  
قبل لا نختمها بمسك وكادى  
ولن كان تشكى بعض الاحوال مأجور  
ولن كان طيب يفدى الرأس فادى



هذه معاورة بين

## محمد بن تويم الثبتي وقبلان بن ريف المقاتي

محمد بن تويم :

واجب أن الضيوف يكررون السلام  
يا سلامي عليكم يا معازينا  
نحمد الي جمعنا يا الرجال الحشام  
من حسن حظنا مدرى حسن طيبنا

قبلان بن ريف :

مرحبي يا جملنا يا كبير السنام  
وأن ما جوبكم كنه مواجيبنا  
أتمنى على حضراتكم كل عام  
أمس ضنى رضينا بك وراضى بنا

محمد :

من عطاني علوم ايجيه منى علام  
يا الله الليله اتسهل مطاليبنا  
حسبى الله على الشيطان ولد الحرام  
وسوس الذيب غامد واتهم ذيبنا

قبلان :

لا تنوش طرف ثوبى يشور الجزام  
ما حصل في وطننا ذيب يسرى بنا  
المصلين صلوا يتبعون الامام  
مانته لنا مطوع لا تصلى بنا

محمد :

الحقيقة رميتونا وحننا صيام  
مير ابشرك عيا رميك ايصيبنا  
لوقع الراى رايك كان رحنا عدام  
تضحك النا وفي خاطرك تغدى بنا

قبلا ن :

الترأويح يقفها صلاة القيام  
غيرك الناس ترقند وأنت واعى بنا  
وأنت واقف بحيلك والوقش في العظام  
حكمة الله وري حكمة معازينا

محمد :

واعى القوم يقرى في الصحف ما يلام  
والليالى تذكرنا تجارينا  
يا عتابه نبى منا ومنكم ختام  
ما نبى غيرنا يقرأ مكاتينا

قبلا ن :

الله انه يزيل الى يحب الاثام  
والمصالح تسندنا وتنحى بنا  
أنت أبوها ودرجها بسبك الخطام  
لين كل العرب في العلم تدرى بنا

محمد :

كلمة رائعة واتسر بالى قوام  
يا غضبنا نعطيك ابتعاجينا  
خلها يا العتيبي تحت بد المسام  
بعد شرويت في الحانا واشانينا

قبلا ن :

بعد جانا محمد نظم الحظ قام  
يظهر الشوكة الى في لغابينا  
الصواقع تصرم في يمنا وشام  
في ظهر ساعيه والموج يمشى بنا



محمد :

يا لالحديد الجنوبي جعلكم للرحام  
ويش حصل يوم حركنا لوالينا  
تصحبون الخطر واتحاربون السلام  
كل يوم نصيذك بين أشاعينا

قلان :

اجتمعوا على الباطل وفيكم غرام  
ريعوا يا جماعتنا واصاحينا  
والله اني ما أفوتك لين احل الحرام  
لين أخليك من قلبك تهذري بنا

محمد :

شمسنا نحمد الله ما غشاها عسام  
يوم فتشت يا السارق دو اليينا  
مير خلك معلم عند نظم الكلام  
واعصب الرأس من ضربت مشاعينا

قلان :

عصبة الكذب تغذي مثل ريش النعام  
خف من الله ترى كذبتك تؤذي بنا  
من شكى من طحاله ما يذوق الطعام  
لين تغدي بروحه من منا سيينا

محمد :

يا الحديد الزعامي ما تركت الزعام  
مير زعمتك ما هزت عراقينا  
ما يغر الرقود الا كثير الحلام  
اصح من نومك وتسلم تناشينا

قبلا : :

القناوى نعرفه منزله رأس بام  
أنشد اهلك وجدك عن مخالينا  
لا يوهقك وقتك يا صليب العظام  
خل رجليك تقصر عن مشارينا

محمد : :

ماعوى ذينا لين أبرق الريش حمام  
طير وده على كيفه يغنى بنا  
يادهم يادهم يالى تحدون يام  
داركم لا تحرقها لواهيينا

قبلا : :

طيب الحظ يبنى في جديد الخيام  
يا عتابه توقوا من دبادينا  
يا محمد تراك من الرجال الحشام  
لا تغطى مصيبتنا وتضحى بنا

محمد : :

يا كثير الشغب للقوم والاختصام  
انت ودك بفتنتنا وتعذينا  
مير يا مركب الهند انحطمت انحطام  
ما قلبك السمك هذى تقالينا

قبلا : :

مير أبى أشكيك فوق الله مجلى الظلام  
لا تحارش بنا ودك تغوى بنا  
وأبك انا ما كل العيشه بليا يدام  
وأنت تصلح يدام النا وتقرى بنا

## وهذه محاوره بينهما ايضا :

محمد :

سلام رديّة معانيها كما سكر نبات  
من شاعر اشواته جمل والنار من شبابها  
يا للابه اللي تعرفون الوارده والصادرات  
خيال ما يدحم جبل والنار من شبابها

قلان :

يا مرحبا بالي لفونا بالسبول المقدمات  
والليله المعنى دبل والنار من شبابها  
يا بن تويم الجم ما يصفى وفيه ادغيلبات  
مير اذكروا بعض المثل والنار من شبابها

محمد :

ليلي وليك يعلم الله ما تهنا بالمبات  
عطنى صبر والا عسل والنار من شبابها  
اتقول تركت الشعر ياناس لي خمس اسنوات  
والليله انشوفك فحل والنار من شبابها

قلان :

وابوك انا معرف علومك مير فيك امصسوقات  
والفار غانه في الدحل والنار من شبابها  
دار الفحل بين النحل لو كان روس النائفات  
وانا بعيد عن الجهل والنار من شبابها

محمد :

طويت بشت المطوعه وتقول لي هاكم وهات  
واتمس في راس الحبل والنار من شبابها  
وانا اتشرف يوم اصادف لي رياجيل ثقات  
كب الضعيف والهبل والنار من شبابها

قبلا : :

ظلمتني ما جيتني ينشلك رب الحائثات  
تبي المهج مع السهل والنار من شبابها  
اما اعتدل مثل العرب والا عليك الموجفات  
عطني من القنعه عدل والنار من شبابها

محمد :

تمزح وتضحك من عجب بين الجموع الحاضرات  
وانا طفشت من الزعل والنار من شبابها  
ما ازينك يا زين الشمس تشدى لنقل الثمات  
واصحى برجلك والوحل والنار من شبابها

قبلا : :

تري السوالف مرسية مثل الجبال المرسيات  
ما ينهبل غير الخبل والنار من شبابها  
يا الله يالى مطلع فوق لامور لخافيات  
انك تطول في المهمل والنار من شبابها

محمد :

يا شيخ من شيخاننا عاقل وفيك امعدلات  
تصغى موازين العدل والنار من شبابها  
مير أترجى فيك رغم ان المعاني قاسيات  
ما خاب ظني والامل والنار من شبابها

قبلا : :

أنته ترجى في وأنته مثل ملك الموت مات  
كل يواتيه العمل والنار من شبابها  
وا ونتى ونيت من وقت يضيع المرزمات  
والحق ما غيره عدل والنار من شبابها

محمد :

خمس ليالى جت عليه كيف يا قبلان جات  
كلام ينفاه العقل والنار من شبابها  
عقدتها تعقيد يا راعى الحبال المثقبات  
ابواردى ما أنته عزل والنار من شبابها

قبلان :

وأبوك انا مانى سوات الى يحب المجهمات  
رقاى في علط النخل والنار من شبابها  
أبك انت ما تدري بعيد عن العلوم الحاصلات  
لكن توعدك الحجل والنار من شبابها

محمد :

هذا عقالى يا عتابه يا السيوف المرهفات  
يا قيل من قال وفعل والنار من شبابها  
لا واحليلك يا العلوم التى تجينا طيبات  
شبابكم عود كهل والنار من شبابها

قبلان :

ترى الوعد بكره ضحى مضمون والى فات فات  
اهرج وأبى اعطيك البذل والنار من شبابها  
بعض العرب يسعى مع المسعى وكب الموجبات  
من يعترض دون الهمل والنار من شبابها

محمد :

اتقول عديت الجبل واتقول هديت الصفات  
قضية فيها خلل والنار من شبابها  
والى تعرض فى العلوم الواضحات البيئات  
قلبك عنه وأشبه جفل والنار من شبابها



قبلا : :

الوسم في جنب الجمل عيت تغطيه العبات  
أحرص نخلك من الجعل والنار من شبابها  
أنا على سلم العرب ما أعطى طريق البائثات  
ياللى عن الطرقه عدل والنار من شبابها  
محمد :

ياربعنا ما طائرات الا وهن اموقعات  
فتحت باب وانقفل والنار من شبابها  
ودى علوم اسبيع والمطر انجات امجاملات  
لا يسمعون ابها الدول والنار من شبابها

قبلا : :

ناديتنى جوف العرب وانا ما ارد المقبلات  
صريت ديسك وانبهل والنار من شبابها  
ما عاد افوتك لو تطير مع الطيور الطائرات  
يكون صائدك الرقل والنار من شبابها

محمد :

نوخ لحملك يا جمل شيل الحمول المثقلات  
لو كان صايبك الشلل والنار من شبابها  
انا كما قال المثل ماشى على عز وثبات  
وأنته محالفك الكسل والنار من شبابها

قبلا : :

أخذت من دمك ذواقه في السنين السابقات  
من بعدها جسمك نحل والنار من شبابها  
حالف لاصيبك في ذنوبك لو تعد المزبنات  
أمسك في وقت الاجل والنار من شبابها

محمد :

قلبك على أسود ويظهر لي عيونك خائبات  
يا عمنا على المهمل والنار من شبابها  
يوم الثلاث البيض تشر والسوائس سائرات  
ما راح لي حقلة حقل والنار من شبابها

قيلان :

أنته بعيد عن الطرد يم الفنون السابحات  
يدري بها قلب العجل والنار من شبابها  
حاذور من دين العرب تسمى المتنوع اسمحات  
عطني ذهب خل الهل والنار من شبابها

محمد :

الراي واحد والديار امرتبه بمواصلات  
يا شاعر فيك الملل والنار من شبابها  
يا بو مثائل في معانيها صحون امحذقات  
كب العجائب والهول والنار من شبابها



## وهذه المحاوره بينهما ايضا :

قبيلان :

سلام ردية سوات شرب الحليب  
زدية وافيه والناس يوحونها  
الليله أمسيت وامسى من عتابه صبيب  
ما دون أنشط حضور اللعب ما دونها

محمد :

اليا دعانا الخصم عادتنا ما نغيب  
يا جابه جاتنى من راس مامونها  
فيكم مرض يا العرب ما ينوجد له طبيب  
زورو فلسطين والا لا تزورونها

قبيلان :

يا الله يا الله يالى شابرك ما يخيب  
انك تحط الرحى في بيت طاحونها  
السعر ما ناجده والنصر أظنه قريب  
والنار ما تأكل الا من يوالونها

محمد :

نعمين لو تشرب الماء من هذاك القلب  
لكن زلفه من الماء ما تذوقونها  
نسمعك تظهر على المنبر ونعم الخطيب  
لكن بعض الفرائض ما تصلونها

قبيلان :

ما أسرعك بشرتنى بالشاكلة والعصيب  
واقفيت ذا الحين رابط فوق ماعونها  
يا كبر حوصتك حوصة سبع في شبه ذيب  
أقضها للسهل وأنتم تعسرونها

محمد :

تراك يا حاكم البحرين فينا غريب  
وانشبهها مير معنا ما تصالونها  
يوم امطرت عام الاول ثم سال الشعبيب  
فزعتكم الننا ونجدتكم تخيلونها

قلان :

وابوك أنا وانت عاوزنا نروح الطيب  
الناس من صابته على يداوونها  
كنيتها فوقنا ما وقت روس الرقيب  
حتى نجيتها ضحى وأنتم تشوفونها

محمد :

ودي برفقتك مير الظن فيكم يخيب  
رفقتك من عام الاول مختلف لونها  
وأشبك تبعدت عنى وأنت منى قريب  
أخوان من ما مضى والعين من نونها

قلان :

جيتو كما سيل يمشى مع طمان الشعبيب  
وأربع دقائق عرفتو ساس مضمونها  
والله لو انا دعينا في الوعد ما نغيب  
وانحط كية وجعها فوق طاعونها

محمد :

هذي مدوح السعه والراى ما هو صليب  
نار البدو خامده في وسط كانونها  
وأنا رميت الصواقع فوق صم الحجيب  
بغيتها تحرق الى يستحقونها

قبلاں :

غواك صبرك وجبت ابها سوات الشعيب  
يا كبرها يوم جو ربك يدربونها  
ما يترك الواجب الا من تردى النصيب  
والصائبه نقتبلها عند قانونها

محمد :

اترك هذاك العقم واترك هذاك الرقيب  
لا عاديا شاعر العتبان تطرونها  
فاروق ذيك السنه مدری محمد نجيب  
بغی یصفق علی لیلی ومجنونها

قبلاں :

لا تسمع الحكی فيه وأنت جدك عريب  
وأيامنا عجزت تعكز علی شونها  
فاروق حاكم قبايل مير ما له حبيب  
والعمله البايره جونا يشيلونها





## هذه المحاوره بينهما أيضا :

محمد :

يا سلام الله لكم يا قبائل  
من هجوس ما تعكر صفاهها  
وين هو قبلان راعى الفعائل  
قربته من ما مضى له طواها

قبلان :

مرحبي عداد منشى المخائل  
يؤم يطر وبلها من سماها  
أنت في بطنك علوم ومجائل  
مير بين ساسها ويشى وراها

محمد :

جيتنا ذيك السنه بالهوائل  
غطرفت جنك ودارت رحاهها  
قال أبى اهبط سوق شقرا وحائل  
مير ثارت بندقه في خباهها

قبلان :

ما أقتصرنا لين صارت دباثل  
وأنت ذائق مرها من حلالها  
واشتريت العافيه بالسلائل  
سقتها في حزة ما كماهها

محمد :

يا أهل نار في خشوم الفتائل  
حظك اوشاهها وحظى طفاهها  
خلها يا طير شلوى ملاثل  
عود الديرتك وارعى حياهها

قبلا : :

كل أبوكم ذائقين الغلائل  
علة ما عاد تلقى دواها  
أحد عشر واحد ذا لحين حائل  
من يرد الباخره عن نحاها

محمد :

الغلائل جاتكم بالقوايل  
اكلو الزبده وشقوا سقاها  
بالغشم ما أخذتوا الا القلائل  
ثم عودتو طويتوا رشاها

قبلا : :

زبده حلت جميع الشمائل  
كل من علق حباله طواها  
انظروا في فعلنا يا الهبائل  
والله اعلم صوبها من خطاها

محمد :

يا شديد الباس راعي الصمائل  
افرش الى نصبوا من رباها  
الحقيقة ما أنت وازن وكائل  
ذلة منها تدور رضاها



## وبينهما هذه المحاوره أيضا :

قبلا :

مرحبا بالى لفونا من بعيد الديره  
مرحبا فوق الشحم غير الكلام الثانى  
اذكروا ما تصلح الطبخه بلا تبهيره  
والسوالف ما ندانى قشها من داني

محمد :

نحمد الى كلنا نمشى تحت تدبيره  
والبقى لك يا العتيبي يا رفيق وعانى  
كان ودك نخلط المشروب مر وشيره  
نذبح الرجال منكم ماندور عانى

قبلا :

يا الله اليوم طلبتك فالهدى والخيره  
بعد ما جانا محمد ينقل البيشانى  
ما أنته أطيب من جدودك يولعون النيره  
صاحبها الى صاحبها في حزة الرحمانى

محمد :

يا عتابه ما غبنى غير ذيك السيره  
تقطع اطحالك وتشكىنى على السلطانى  
لو تخاف الله ما قلت اشرب التعميره  
وأنت تخبرنى مطوع ما أشرب الدخانى

قبلا :

واعذابك كيف تعكس فوقى التصويره  
ليش تبدى ضلع غامد وانت من زهرانى  
ما تفكك شمله سديتها بالنيره  
لو سديت السد جا ظنى من العيدانى

محمد :

غاده وزهران يا قبلان فيهم غيره  
سيف وانصابه ولا أنت امفرق الخلاني

قبلان :

بانين قصرک وبارش وزنه التدويره  
يشتغل موترك عينك بالطريق الثاني  
والله انى كل سوق عارف تسعيه  
ما غوينى شعر جده مع جبل عيساني

محمد :

يا وسيع المعرفه ما كم جمد في زيره  
والوداعه حصلوها في حقل قبلاني

قبلان :

والله انى ضامر في خاطري تضميره  
ضامر واليا المدين صيده الدياني  
ما تفكه لو يعدى في الجبل بيعيره  
مير خلك في مكانك يا ابرق الجنحاني

محمد :

واعذاب الزيدى الى كسر الكفكيره  
واتهم له خارثى في طرف ميساني  
النبي واصى على الجار ونسيت الجيره  
تفرش الجارك على صفارة الحنشاني

قبلان :

أنت تامر بالحديث وتشقح التطميره  
وابك يامطول شقاحك من وري الحيشاني

محمد :

ارمضان اوشك يخلق ما بقى تسحيه  
لا تدور عندنا شربه ولا قرصاني

## وبينهما هذه المحاوره أيضا :

محمد :

سلام رديه غسل مخلوط بالسّم الذّحاح  
تشر خطر والى عقد روس الحبال ايحلها  
الخصمة الى ماتجى حرشاً تروح مع الرياح  
ردوا خبر والى عقد روس الحبال ايحلها

قيلان :

يامرحبا بك مرحبا بك في المساء ثم الصباح  
أنت البشر والى عقد روس الحبال ايحلها  
أنته رفيقى مير ودك بالعباطط والصياح  
قص الظهر والى عقد روس الحبال ايحلها

محمد :

يا أهل الجنوب الكل منكم في محله ما استراح  
ترقى الوعر والى عقد روس الحبال ايحلها  
بعض المعانى يا الغشائى ما لكم فيها صلاح  
غض النظر والى عقد روس الحبال ايحلها

قيلان :

ما أنت امتحيلنى ودونك عائن الصمد البراح  
عمت البحر والى عقد روس الحبال ايحلها  
يادبى الك الحمد انه أمشى بالتجارى والسلاح  
غازى قطر والى عقد روس الحبال ايحلها

محمد :

لا يا كبوش حافك السرحان في جوف المراح  
موتى قهر والى عقد روس الحبال ايحلها  
لن قلت حيا على الصلاة انقول حيا على الفلاح  
واقضم حجر والى عقد روس الحبال ايحلها



عندما كنت أدرس في بريطانيا كان الشاعر خلف بن هذال لديه دوره تدريبية  
عسكرية - بريطانيا وكان الاخ معجب بن محيا العتيبي في لندن أيضا يعالج ابنه  
ناصر ودعانا لزيارته وامضينا معه بعض الوقت وجرت بيننا في تلك الفترة هذه  
المحاوره •

مطلق :

سرا الليل يا معجب تعاجيب واضحوك  
ولندن بدت شمسها وغابت نجومه  
وليل جمعنا يا ابيض الوجه مبروك  
وكل من انشعارنا خذ علومه

خلف :

الايام يا مطلق جواجيز واشبوك  
تصحى رضيع الديس من حلو نومه  
هذا الليل عيد وليل الاجواد مشروك  
تركنا الزمان ولا تركنا سلومه

مطلق :

أبو زيد ظلا شيخ واليوم صعلوك  
من اول شتا واليوم قيض وسمومه  
تلين آليالى وانعتق كل مملوك  
ولا ينعتق قلب تعاقب سهومه

خلف :

أبو زيد في عقله دوايك واشكوك  
وبعض الحرار اخر من العش بومه  
بغيت المعالى والمعالى لها شكوك  
وتمر يبس في نخلته لا تسومه

مطلق :

وهل الرأى الاقشر توهوبى وغووك  
تعوذت منهم واقعد وآلى نقومه  
بغيت أدخل العزله ليا الباب مصكوك  
عليها المطر يمطر وظلما غشومه

خلف :

شياطين خلوني وراحو وخلقوك  
يبون الخشونه عقب ذيك النعومه  
أنا شفت شي جره الغدر باسلوك  
وراثه يتامى مبا حضرها حكومه

مطلق :

جحا لو محا ماهو بعمك ولا بوك  
ولوم العدو وصاحبك لا تلومه  
ويا ليت من سلو هل البحر سلوك  
ولا كان ما بين الرفاقه خصومه

خلف :

عسى الله يرحم ناس تاهو ودلوك  
عسى الرجل يحيا لين يقضى لزومه  
عبرنا البحر على سفينه وسنبوك  
ولكن لبس خايب الفال لومه

مطلق :

هل العد الاهوج فاسفل البير دلوك  
لعلك خير وكل جم تعومه  
لو ان السماء ماهو من الله مسموك  
تبعنا الهوى والحق ضاعت صرومه



كان الشاعران محمد بن تويم الثبتي ومطلق الثبتي في زيارة لاحد الاصدقاء  
بالرياض وقد سافرا من جدة الى الرياض بالطائرة وكان لجمال ورقة وادب المضيغة  
التي بالطائرة الاثر المؤثر في نفس احدهما فكانت النتيجة هذه المحاوره :

يا لابس الثوب الاحمر كل شئ فيك مزيون  
حتى حجاج على عينك كما قوس الهلالى  
مفتون في بسمتك ومحمد ابن تويم مفتون  
ليتك خويى شريكى يا بعدروحي وحالى

محمد :  
يا لابس الثوب الاحمر مشيكم فالجوبالهن  
والحفظ من مدرج الافلاك مرتفع الجلالى  
تراك جننت مطلق واما انا مانى بمجنون  
ولا ابا اخليك تاخذ مكسبى مع راس مالى

مطلق :  
في عينه الاوله يا كن رمح ذياب مدفون  
والعين الاخرى تجرد سيف ابو زيد الهلالى  
من لا يميز جمالك ما يعرف العال والدون  
يسرح ويضوى قليل المرجله والبال خالى

محمد :  
يا خاتم الماس عن مطلق وعن شرواه مصيون  
مصيون في طائر تك من الجنوب اليا الشمالى  
مالك ومال العرب يقلون والا ما يقولون  
يا ابو جد ايل شقرو حدود يزهاها الجمالى

مطلق :  
يا شمعة الطائر هودى بضحكة سن عربون  
وليا حصل منك ضحكة سن هذا شف بالى  
لا تستمع في نصائح شايب يعكز على شون  
حطك كما المر وانت في لسانى عسل حالى

محمد :  
من ضحكته تنسجم لكن ما هو منك ممنون  
لا تمتنى عشرته خلك عشير ام العيالى  
يا شايب انت كما موسى ومطلق مثل فرعون  
الى عليه اصطفق موج البحر من كل جالى

مطلق :

الله عزيز الجلال امره ما بين الكاف والنون  
ياما مضى لي على درب الهوى ياما مضى لي  
واما انت يا شبيب الرحمن منك الفهر عرجون  
اكلوا هل النخل تمره واكلته سود الليالي

محمد :

طمعتك ماهي زبيده وانت لا تحسبك هارون  
يا ابو شماغ حمر ماهو كما لون العقالي  
والعود سبوه والا يا عتيبه لا تسبون  
لو يركب الخيل سموه اول وسموك تالي

مطلق :

يا ابو حجاجين مقرونه ومعها الحب مقرون  
ماني مور بدالك وانت لا تاخذ بدالي  
ابليس يذرا بحبه مارحب ابليس مطحون  
ادرج رحاته وانا ابا ادرج رحاته ياحلالي

وكان من عادة الخطوط السعودية تقديم وجبة غداء للمسافرين على طائراتها ولكن في تلك الرحلة لم تقدم شيئا وربما كان ذلك عائدا لاسباب نجهلها ولكن الشاعر ابن تويم قال :

اظن ما عندها قز ونار جوف كانون  
عيت تسوى عشاك ام الكحل وام الدلالى  
الحظ مع راعية بيت الكرم من دون في دون  
اخاف تحكم يا ابو فيصل على سلم الريالى

مطلق :

ترا العوض عند ابو يحيى (١) وسر الناس مكنون  
الصاحب الي يكب الهيل في صبح الدلالى  
لكن انا منكلى ساعات يا بن تويم مغبون  
بعد نبت فيك شعرة ذيب جليت الغزالى

---

١ - ( ابو يحيى ) الاخ صبحى يحيى الحارثي

في اصيل يوم من أيام الصيف بمدينة الطائف كنت جالسا مع الشاعر محمد بن  
تويم الثبتي أمام منزله فمر مع الشاعر بعض المارة مما يلفت نظر الشاعر فكانت  
هذه المحاوره :

مطلق :

واهنيك كل ظبي يمرك  
آه يا بن تويم لله درك

محمد :

الله أنه يكفي الناس شرك  
ارع نفسك والحذر لا تغرك

مطلق :

ليه يا ظميان مارويت حرك  
لو تهز الغصن والا يجرك

محمد :

كيف تنشده عن خبر ما يسرك  
والغصن لن يرني ما يسرك

مطلق :

انت راعي بر معجبك برك  
يا ذهب ودي عن الناس اصرك

محمد :

يا جمل يا نازح من مقرك  
والحذر تصبح معقل مبرك

مطلق :

المعاني بيننا لا تحرك  
الله يعافيني ولا يضرك

محمد :

بالشجاري والحصي لا تعرك  
انت يا ذيب الفريش اترك اترك

وانت بالعنين ترغى منيره  
ليت لي معكم محل وجيره

اثر لك يا ذيب نظره خطيره  
ثم نعطيك الطويله قصيره

وانت عند الما على جبال بيره  
كان يغدن الثماري نشيره

انت أعمى قلب وأعمى بصيره  
قل مطلق يم ( لندن ) عشيره

واما انا غيرت دينه بديره  
لا تقف بك خيول مغيره

هز راسك في الديار المخيره  
بارك يرغى وفاقده هديره

لو تحرك بك جبال الجزيره  
مانبي تقفل عليك الحظيره

ثم يشبون لك الاجناب نيره  
تاكل من القوم لقمه كبيره



# الفهرس

| الصفحة | الشاعر                     | مطلع القصيدة                             |
|--------|----------------------------|------------------------------------------|
| ٣      |                            | الإهداء                                  |
| ٥      | مطلق حميد الثبیتی العتيبي  | المقدمة                                  |
| ٩      | خلف بن هذال                | درعنا فيصل وبالله استعنا                 |
| ١١     | مستور بن تركي العصيمي      | ياالله يامطلوب يا معبود                  |
| ١٣     | عبد الله بن مستور المسعودي | باسم الله الرحمن نبداً وننتهي            |
| ١٥     | خلف بن هذال                | مصيبة حلت ومصدرها الجهل                  |
| ١٧     | مطلق الثبیتی               | ياالله يا رافع السبع السموات             |
| ١٩     | مطلق الثبیتی               | قال الثبیتی رد قاف يغنيه                 |
| ٢٢     | مطلق الثبیتی               | قال الثبیتی بعد هاضت هجوسه               |
| ٢٤     | مطلق الثبیتی               | يامل قلب كل ساعة يزوعي                   |
| ٢٦     | نمر بن عدوان               | الاوله ياالله نطلبك فانهدي               |
| ٢٧     | مطلق الثبیتی               | ياالله أنا اطلبك يا منش السحاب           |
| ٢٨     | مطلق                       | الاوله يا الله تحسن عملنا                |
| ٣٠     | مطلق                       | يامحمد مشيت الدرب فالغرب والدرب انقسم    |
| ٣٣     | مطلق                       | ما تنفع الشكوى ولا ينفع البكا            |
| ٣٤     | مطلق                       | يا باسط البيدا ويا رافع السما            |
| ٣٥     | مطلق                       | يا مرحبا بانكتاب الله القامن عقب الاشفاق |
| ٣٦     | حامد بن بركي النويبي       | اهلين بك عد عد النقود                    |
| ٣٧     | خلف بن هذال                | البارحه ونيت ونه وقعت في معاليق الضمير   |
| ٣٨     | خلف بن هذال                | القمر غاب واقفن النجوم                   |
| ٣٩     | خلف بن هذال                | ماجو ريا قلب ليا نامت العالم يوني        |
| ٤٠     | خلف بن هذال                | سرا بارق الشام وامصدعنا                  |
| ٤٢     | خلف بن هذال                | تهل الدمع كله عيون مستصبيه               |
| ٤٣     | خلف بن هذال                | يا عيون من الفرقا تهل ادهوع              |
| ٤٤     | خلف بن هذال                | الا يادار وين احباب عيني                 |
| ٤٥     | بديوي الوقلاني             | أيامنا والليالي كم تعاتبها               |
| ٤٦     | بديوي الوقلاني             | انفكت السبحه وضاع الخرز ضاع              |
| ٤٧     | بديوي الوقلاني             | اول استبداي باسمك يا حنون                |
| ٥٠     | حميد بن عزيزان الثبیتی     | الف ولقت الامثالي                        |

|    |                        |                                |
|----|------------------------|--------------------------------|
| ٥٣ | حميد بن عنيزان الثبیتی | قال من غنا وهجرس بالمثل        |
| ٥٤ | رده أبو صدف الثبیتی    | الأوله ذكر الله الی نبديه      |
| ٥٨ | مخلد القشامي           | يقول مخلد بادی الحید الاسمر    |
| ٦٠ | مخلد القشامي           | يقول مخلد عند باب الحرم ون     |
| ٦١ | مخلد القشامي           | يقول مخلد فی طویل المراقیب     |
| ٦٢ | مخلد القشامي           | یامل قلب تاق من عقب الافراق    |
| ٦٣ | مخلد القشامي           | یاالله یا ربی عليك التسانح     |
| ٦٤ | مخلد القشامي           | صدر القشامي فاح من رد الاقرا ح |
| ٦٥ | صویلح الزائدي          | یاالله یاالی ترزق الوحش فالخلا |
| ٦٦ | عودة الشرطي            | یاقيل من رد المثايل وغنا       |
| ٦٧ | شليويح العطاي          | یاناشد عنی ترانی شليويح        |
| ٦٨ | دغيم الظلماوي          | یا كليب شب النار یا كليب شبه   |
| ٦٩ | علي القبالي            | یا علی شب النار یا علی شبه     |
| ٧٠ | الشریف برکات           | یا مرقب بالصبح نطيت راقيك      |
| ٧٣ | عبد المحسن الهزاني     | الف وليف الروح قبل أمس زرنه    |
| ٧٥ | محمد العبد الله القاضي | یامل قلب كلما التم الاشفاق     |
| ٧٧ | محمد بن أحمد السديري   | يقول مكضوم الفواد عليل         |
| ٧٩ | أحمد عطيه الغامدي      | أحمد يقول اسم الرجاجيل واحد    |
| ٨٢ | ترکی بن حميد           | ذا قول ماهوجس ومابان ما خفي    |

## المحاورات

|    |                             |                     |
|----|-----------------------------|---------------------|
| ٨٤ | مطلق الثبیتی وخلف بن هنال   | محاوره بين الشعارين |
| ٨٦ | مطلق ومستور بن تركي العصيمي | = = =               |
| ٨٧ | مطلق ومحمد بن تويم الثبیتی  | = = =               |
| ٨٨ | محمد بن تويم ومطلق الثبیتی  | = = =               |
| ٨٩ | مطلق الثبیتی ومحمد بن تويم  | = = =               |
| ٩١ | مطلق الثبیتی ومحمد بن تويم  | = = =               |
| ٩٢ | محمد بن تويم ومطلق الثبیتی  | = = =               |
| ٩٤ | مطلق الثبیتی وصياف الحربي   | = = =               |
| ٩٦ | مطلق الثبیتی ومحمد الجبرتي  | = = =               |
| ٩٨ | مطلق الثبیتی ومستور العصيمي | = = =               |

## الفهرس







**مطلو محمد العنبي**  
من أهالي قرية السيل الكبير  
الواقعة بين مكة والطائف

حصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة  
العزيرية بالسيل الكبير .. المتوسطة والثانوية  
من دار التوحيد بالطائف .. وحصل على  
البكالوريوس من كلية الشريعة والدراسات  
الإسلامية بمكة المكرمة .  
عمل بعد تخرجه مدرساً بدار التوحيد بالطائف  
لمدة عام .

ابتعث على نفقة جامعة الملك عبد العزيز  
إلى بريطانيا وحصل على شهادة الماجستير  
من جامعة مانشستر في الشعر الجاهلي المعاصر  
يعمل حالياً ضمن هيئة التدريس بجامعة  
الملك عبد العزيز «نظر الجامعة بمكة»

الطبعة الأولى

